

EDICIÓN
No 004

MONIO URAL



RECORRIDO VISUAL
FOTOGRAFICO POR
NUESTRAS OBRAS DE ARTE EN
BARRANQUISMO Y MURALISMO
EN EL DEPARTAMENTO DEL
QUINDÍO, COMO PATRIMONIO
ARTÍSTICO.

EXPRESIÓN QUE PLASMA NUESTRA
IDENTIDAD, CULTURA, HISTORIA,
TERRITORIO Y ORIGINALIDAD DE EXPRESION
A TRAVES DE DIFERENTES TÉCNICAS

ARTE AL AIRE LIBRE

EL BARRANQUISMO ES UNA TÉCNICA ESCULTÓRICA, VARIANTE DEL LAND ART, PROPIO DE ESTA REGIÓN, CONSISTE EN UNAS FIGURAS HECHAS SOBRE TIERRA QUE SE ASOMA A UN ESPACIO DESDE UN BARRANCO, DONDE EL ARTISTA, CON HERRAMIENTAS DE CONSTRUCCIÓN EN MANO COMO EL PALÍN O EL REGATÓN VA ELABORANDO FIGURAS,

LA MAYORÍA DE OBRAS FUERON PENSADAS CON CARACTERÍSTICAS DE LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS, COMO LA CULTURA ARQUEOLÓGICA DEL CAUCA MEDIO (POPULARMENTE CONOCIDOS COMO QUIMBAYAS), QUE LUEGO CUBRE CON CEMENTO Y ARENA PASADOS POR AGUA. EN POCAS PALABRAS EL BARRANQUISMO ES EL ARTE DE TALLAR EN LOS BARRANCOS, LO QUE EN LA ANTIGÜEDAD FUE UNA FORMA DE EXPRESIÓN INDÍGENA SE HA CONVERTIDO, GRACIAS AL CREADOR DE ESTA TÉCNICA ESCULTÓRICA, EN UN IMPORTANTE HITO DEL ARTE URBANO EN ARMENIA Y EN EL DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO, CONVIRTIÉNDOSE ESTAS OBRAS EN UNA ESPECIE DE MUSEO NATURAL CALLEJERO QUE ES OBJETO DE ADMIRACIÓN ENTRE CAMINANTES Y VIAJEROS, DONDE SE PUEDE APRECIAR NUESTROS PAISAJES Y ELEMENTOS REPRESENTTIVOS DE NUESTRO TERRITORIO.

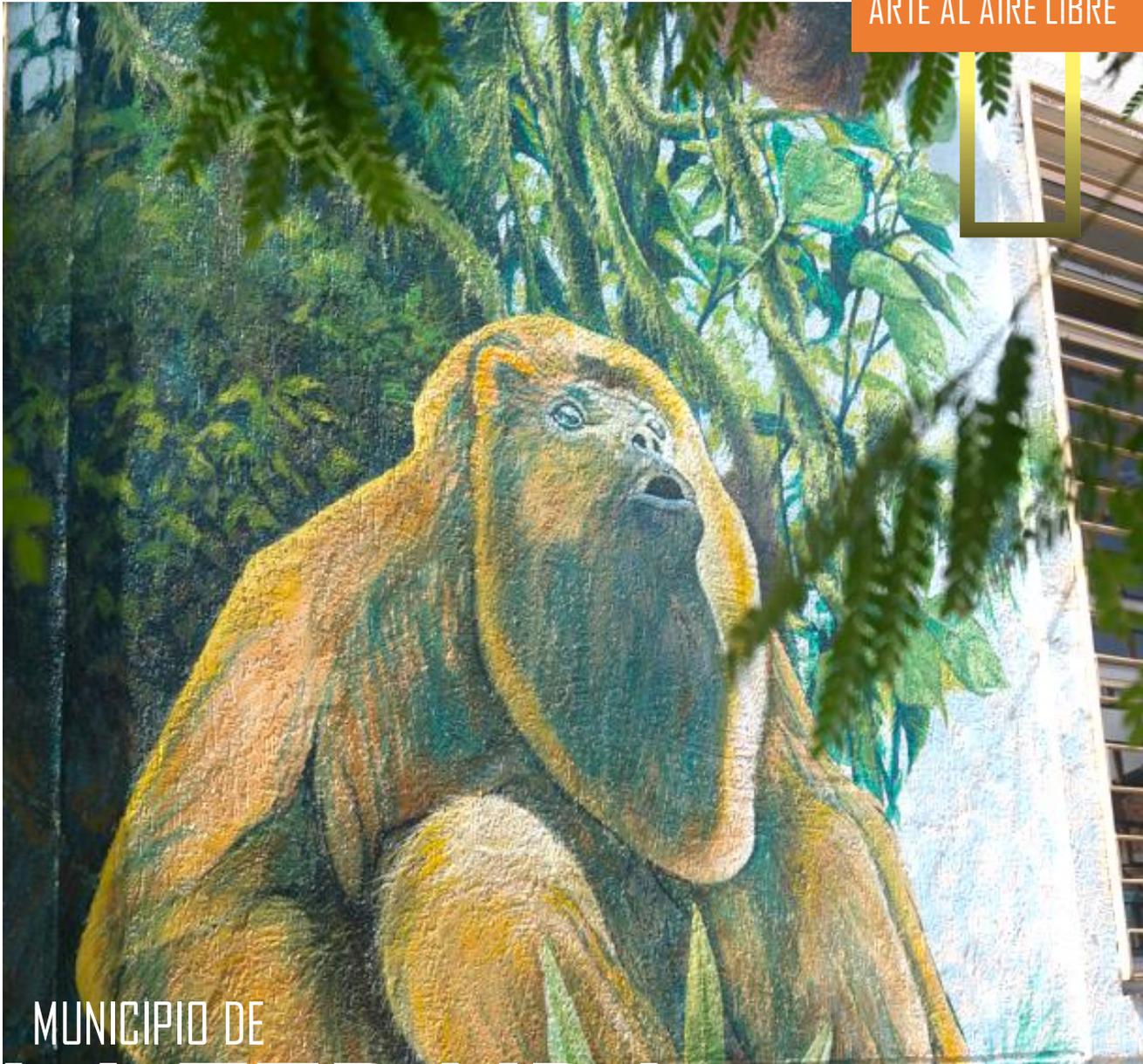
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MURALISMO

MONIO **URAL** BARRANQUISMO

A SU VEZ , AL TRANSITAR POR LAS CALLES ES FÁCIL ENCONTRAR PAREDES PINTADAS CON FIGURAS DE ARRIEROS, CAFETALES, WILLYS, AVES, FAUNA Y FLORA, ASÍ COMO PLANTAS PROPIAS DE LA GRAN BIODIVERSIDAD DE LA REGIÓN, COMO OBRAS PICTÓRICAS QUE VISIBILIZAN LA IDENTIDAD QUINDIANA O NARRAN MOMENTOS TRASCENDENTALES DE LA HISTORIA LOCAL, EXPRESADAS EN PAREDES DE VIVIENDAS, EDIFICIOS INSTITUCIONALES, LOCALES, RESTAURANTES CORREDORES PEATONALES Y VIALES, ENTRE OTROS, CON DIFERENTES TÉCNICAS, QUE ALEGAN EL PASO, LLEGADA Y SALIDA DE DIFERENTES TERRITORIOS.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



MUNICIPIO DE

LA TEBAIDA

MONIO URAL

ALUSIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO NATURAL BIODIVERSO, COMO RIQUEZA TANGIBLE , DONDE SE CONJUGAN ELEMENTOS NATURALES DE ATRIBUTO AL PAISAJE. (MONO AULLADOR).



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MUNICIPIO DE

MONIO **URAL**

ARMENIA

EL BARRANQUISMO ALEGORÍA AL AGUA TIENE UNAS DIMENSIONES DE 77 METROS DE ANCHO POR 4.20 METROS DE ALTO Y 0.30 DE PROFUNDIDAD. ESTA OBRA SE ENCUENTRA UBICADA EN LA AVENIDA BOLÍVAR CON CALLE 17, AL NORTE DE LA CIUDAD. DEL MAESTRO EFRÉN FERNÁNDEZ VARÓN, ESTA OBRA DEL BARRANQUISMO CUENTA LA HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DEL AGUA.



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



MUNICIPIO DE

ARMENIA

MONIO URAL

OBRA EN ACRILICO DE JUAN CARLOS MARMOLEJO, INCORPORA ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA CAFETRA DEL DEPARTAMENTO COMO EL WILLYS, EL PARAMO, LOS CAFETALES, LA GUADUA, LA FAUNA Y LAS PERSONAS CAFICULTORAS, UBICADO EN LA PLAZA DE BOLIVAR COMO UNO DE LAS MAS VISIBLES Y REPRESENTATIVOS.



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MUNICIPIO DE

MONIO **URAL**

FILANDIA

OBRA DEL ARTISTA MAURICIO GARCÍA, SOBRE LAS LADERAS DE LA COLINA ILUMINADA EN TODO EL ECOPARQUE MIRADOR, ELABORADAS EN UNA NUEVA TÉCNICA BASADA EN LA RESISTENCIA DADA A DIVERSAS TEXTURAS Y LA INCLUSIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS TURISTAS FORÁNEOS Y LOCALES QUE HAN INTERACTUADO EN ELLAS, A BASE DE RECICLAJE DE CERÁMICAS, VIDRIOS, ESPEJOS Y ACERO, TODO EN PRO DE CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE, OBSESIÓN DEL ARTISTA.



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



MUNICIPIO DE

ARMENIA

MONIO URAL

EL MURAL AL COSTADO SURESTE DE LA ALCALDÍA, REPRESENTA EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO. DECLARADO PATRIMONIO INVALUABLE DE LA HUMANIDAD. EN 315 METROS CUADRADOS, EL ARTISTA VALLECAUCANO, HENRY VILLADA TAMAYO, RESALTÓ EL VALOR DEL AGUA COMO ELEMENTO ESENCIAL DE LA VIDA Y SU VALOR PARA EL PROCESO DEL CAFÉ, ASÍ COMO LA BIODIVERSIDAD NATURAL DEL PAISAJE.



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MUNICIPIO DE

MONIO URAL MONTENEGRO

ES UNA OBRA LOCALIZADA SOBRE EL BARRANCO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE MONTENEGRO. LA OBRA REPRESENTA FIGURATIVAMENTE UNA ESCENA TÍPICA DEL ACONTECER CAMPESINO Y CAFETERO. MIDE 6 METROS DE ALTO POR 20 METROS DE ANCHO Y CUENTA CON UN RECUBRIMIENTO EN FIBRA DE VIDRIO Y MALLA ESLABONADA. ESTA OBRA FUE ELABORADA POR EL ARTISTA MONTENEGRINO JUAN CARLOS GARCÍA GIRALDO.



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



MUNICIPIO DE BUENAVISTA

BUENAVISTA MONIO URAL

MURAL COMO HOMENAJE AL PAISAJE CULTURAL CAFETERO PCCC, ELABORADO POR VANESSA MURIEL DE 160 M2, DONDE SE PUEDEN APRECIAR AVES DE LA REGIÓN, FINCA TRADICIONAL, GUADUALES, HELICONIAS Y ORQUIDEAS, SE DENOTA POR CON SU EXHUBERNATE COLOR Y TAMAÑO.



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MUNICIPIO DE

MONIO **URAL**

ARMENIA

OBRA DIÁLOGOS DEL PENSAMIENTO, POR EL ESCULTOR EFRÉN FERNÁNDEZ, CON 57 METROS DE ANCHO POR 11.30 M DE ALTO Y 1.20M DE PROFUNDIDAD, REPRESENTA HOMBRES Y MUJERES PRECOLOMBINAS, QUE EN LA PUERTA DE LA CIUDAD DAN LA BIENVENIDA Y DESPIDEN, SE APRECIA EL TERCER OJO Y UNA RELACIÓN CON EL AMOR, LA OBRA ENCARNA LA PUJANZA, ENTEREZA Y TESÓN DE SUS HABITANTES.



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



MUNICIPIO DE

ARMENIA

MONIO URAL

MURAL RENACER QUE RESIGNIFICA LA CIUDAD, HECHO POR EL AIUTOR GUSTAVO MUÑOZ MATIZ, UBICADO EN EL EDIFICO CAMARA DE COMERCIO, ESTA OBRA PICTÓRICA HA SIDO DESCRITA COMO UNA ESPERANZA AL RESURGIMIENTO.



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MUNICIPIO DE

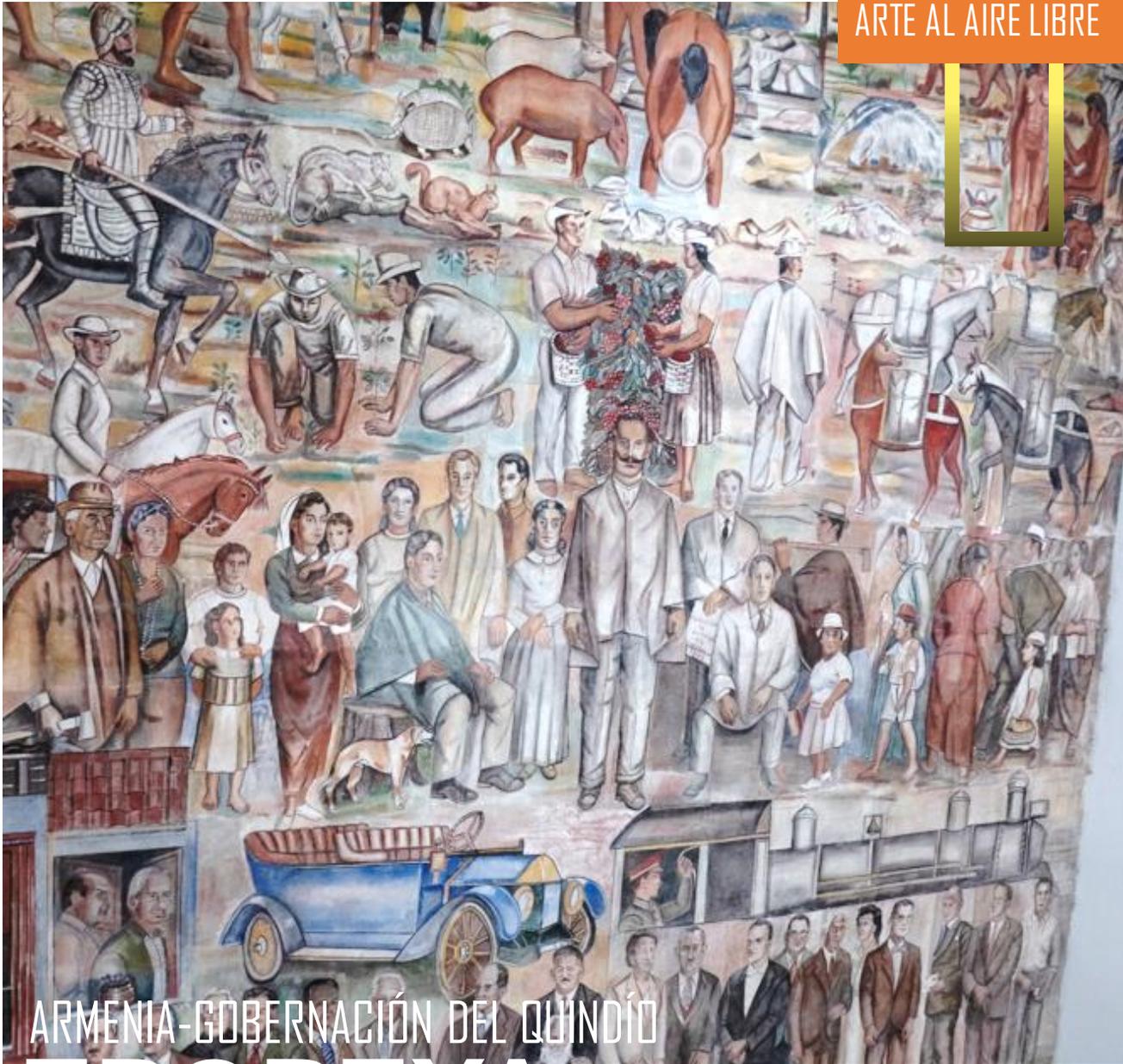
MONIO URAL

ARMENIA

OBRA DE EFRÉN FERNÁNDES BARÓN LLAMADA ALEGORIA A ARMENIA, UBICADA EN LA AVENIDA ANCIZAR LOPEZ EN SUS DOS COSTADOS, ALLI APARECEN OBRAS FIGURAS PRECOLOMBINAS, MÁSCARAS, PENACHOS DE ÁGUILA, POPOROS, CAIMANES, UNA SILUETA DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD Y LO QUE EL AUTOR LLAMA GRITO CÓSMICO, DADO POR UN HOMBRE EN DEFENSA DE LA TIERRA.



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



ARMENIA-GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO

EPOPEYA

MONIO **URAL**

MURAL REPRESENTATIVO Y VALIOSO A NIVEL HISTÓRICO DEL DEPARTAMENTO, PINTADO SOBRE FRESCO POR EL MAESTRO ANTONIO VELENCIA MEJÍA, UBICADO EN EL SALÓN DE LA GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO EN SU PRIMER NIVEL, REALIZA UN RECORRIDO HISTÓRICO DE LAS POBLACIONES QUE HABITARON EL TERRITORIO QUINDIANO, DESDE ÉPOCA PREHISPÁNICA HASTA EL SIGLO XX, ADEMÁS RETRATA PERSONAJES REPRESENTATIVOS, POLÍTICOS, RELIGIOSOS, EMPRESARIOS, FUNDADORES



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MUNICIPIO DE

MONIO **URAL**

FILANDIA

OBRA DONDE SE PLASMAN ELEMENTOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO ENTRE QUIMBAYA Y FILANDIA KILOMETRO 5, DONDE MUESTRAN LA ARRIERIA, CARGA DE CAFÉ, PAISAJE, GUADUALES, FAUNA Y FLORA.



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



LA TEBAIDA MONIO URAL

LOCALIZADO EN LA CASA DE LA CULTURA, HOMENAJE A LOS ELEMENTOS NATURALES Y REPRESENTATIVOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO, RECURSO HIDRICO, FAUNA Y FLORA.



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MONIO URAL MONTENEGRO

OBRA TRANSCULTURIZACIÓN DE EFRÉN HERNÁNDEZ, QUE MUESTRA LAS DIFERENTES ÉPOCAS DEL HÁBITAT MONTENEGRINO UBICADO EN EL PARQUE DE LA FAMILIA JAVIER CORREA ZAPATA.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



MUNICIPIO DE

BUENAVISTA MONIO URAL

MURAL EN EL PARQUE BOLIVAR MOSTRANDO UN BARRANQUERO MACHO, REPRESENTATIVO DE LA FAUNA LOCAL, Y EL CAFÉ COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL EN SU ECONOMÍA.



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MUNICIPIO DE

MONIO **URAL**

FILANDIA

EL WILLYS EL YIPAO, TALLADO SOBRE TIERRA COMO MARCA DE IDENTIDAD PARA LOS QUINDIANOS, QUE RESCATA LA MANIFESTACIÓN INMATRIAL QUE HACE ALUSIÓN AL OFICIO DE YIPEROS QUE CONTRIBUYERON AL DESARROLLO ECONÓMICO Y CULTURAL DE NUESTRA REGIÓN, UN ICONO DE NUESTRA CULTURA CAFETERA.



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



MUNICIPIO DE

MONTENEGRO MONIO URAL

MURALES EN COSTADOS DE VIVIENDA HACIENDO ALUSIÓN AL PAISAJE DE NUESTRO ENTORNO, LA BELLEZA DE VERDES MONTAÑAS Y GUADUALES, RIOS, GUADUALES, Y AVE PROPIA DEL DEPARTAMENTO, COMO VALORES EXCEPCIONALES QUE NOS IDENTIFICAN EN EL QUINDIO.



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MUNICIPIO DE

MONIO URAL

QUIMBAYA

BARRANQUISMO EN EL PARQUE DE LOS ARRIEROS, HOMENAJE AL TRABAJO DEL TRANSPORTE DE MERCANCIA EN RECUAS DE CARGA

EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



MUNICIPIO DE

FILANDIA

MONIO URAL

MURAL LA ARRIERIA UBICADO EN LA CALLE 10 NORTE CON CARRERA 19, DIAGONAL AL COLEGIO INEM. OBRA DEL MAESTRO HENRRY VILLADA TAMAYO MIDE 10 METROS DE LARGO POR 5 METROS DE ALTO. ESTE MIURAL REALIZA UN RECORRDIO HISTORICO SOBRE EL AVANCE DE LA ARRIERÍA DEL DEPARTAMENTO, COMENZANDO CON EL RETRATO DE LOS PRIMEROS ARRIEROS Y SEGUIDO POR LA PRESENCIA DEL WILYS COMO FAMOSO YIPAO.



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MUNICIPIO DE

MONIO **URAL**

QUIMBAYA

OBRA HOMENAJE AL TESORO DE LOS QUIMBAYAS O TESORO DE LA SOLEDAD, POR EL MAESTRO EFRÉN FERNÁNDEZ, UN CONJUNTO DE PIEZAS INIGUALABLES QUE REGREAN UNA SERIE DE OBJETOS DEL IMAGINARIO INDIGENA, ENTRE FANTÁSTICOS Y REALES, REPLETOS DE SIMBOLISMO Y FIGURAS ANTROPOMORFOS, ZOOMORFAS, COSTUMBRES QUINDIANAS QUE FUERON OBJETOS QUE ESTUVIERON ALGUNA VEZ PRESENTES EN LAS CERAMICAS O EN LAS FIGURAS DE ORO



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



MUNICIPIO DE

ARMENIA

MONIO **URAL**

MURAL SOL DEL CAFÉ, UBICADO EN LA CARRERA 14 CON CALLE 26 POR EL PARQUE CAFETERO, DONDE SE REPRESENTAN LOS CULTIVOS, LOS RECOLECTORES , MEDIO DE TRANSPORTE Y SECADO DEL CAFÉ, COMO LA MEMORIA DE UNA HISTORIA POR TRADICIÓN, MODELO ECONÓMICO Y TRABAJO CAMPESINO.



ARTE AL AIRE LIBRE



EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

MONIO URAL CALLE DE LOS POETAS

UBICADO ENTRE CALLES 24 Y 30, LOS TRANSEUNTES A LO LARGO DEL RECORRIDO PODRÁN ENCONTRAR MURALES DE 11 POETAS REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD, LOS CUALES FUERON PLASMADOS POR LAS MELLIZAS VANESSA Y MÓNICA MURIEL, ALLI ESTÁN PLASMADOS IMÁGENES DE POETAS CALARQUEÑOS COMO LUIS VIDALES, BAUDILIO MONTOYA, JAIRO BAENA, ALVARO HINCAPIE, DORA TOBÓN, RODOLFO Y HUMBERTO JARAMILLO, JAVIER HUERFANO Y EVELIO ARBELAEZ.

