



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

EL TESORO QUIMBAYA NOS DEBE LLENAR DE ORGULLO E IDENTIDAD: FELIPE ROBLEDO.



Después de 132 años se recibe la noticia mas alentadora sobre la muy probable recuperación y repatriación del Tesoro Quimbaya y tiene que ver con la petición formal del Estado Colombiano al Español, en la solicitud de devolver las 122 piezas encontradas en la Vereda La Soledad entre Quimbaya y Filandia en el año de 1890 y que desde 1892 reposan en el Museo de las Américas en Madrid, en donación por parte del presidente de Colombia de ese entonces Carlos Holguín Mallarino, como un gesto de agradecimiento a la corona española por la disputa limítrofe con el vecino país de Venezuela.

Felipe Robledo, Secretario de Cultura del departamento del Quindío en Rueda de Prensa concedida el miércoles anterior, no oculto su alegría y manifiesta que es la primera vez que el Gobierno colombiano hace un llamado directo al gobierno español buscando dicha repatriación "dentro de este llamado, el departamento del Quindío materializará esta buena noticia entre el 30 y 31 de mayo en Armenia con la presencia de la Defensoría del Pueblo como entre Rector, del ICANH, Cancillería, Academia de Historia del Quindío entre otros invitados, en jornada que se llevara a cabo en el auditorio del Museo del Oro Quimbaya del Banco de la Republica y que se contara además con la presencia del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes"

Sobre el espacio para la ubicación de las piezas arqueológicas manifestó "contamos con las condiciones necesarias y uno de los lugares más seguros es el Museo del Oro Quimbaya del Banco de la Republica y suponiendo que no fuese así, es menester de un Estado social de derecho y nación multicultural, reivindicar los derechos de cada una de los acervos identitarios que hacen parte de esta gran nación". Como Secretario de cultura de los quindianos, Felipe Robledo hace un llamado para que la comunidad en general asistan a estas dos jornadas, que si bien es muy temática, da fundamentos necesarios a la petición que se está haciendo y que nos hace ser más quindianos porque es seguir creando un departamento que se ha hecho a pulso y a lucha y que fruto de ello ha sido el reconocimiento de una territorialidad, por lo tanto, contar de nuevo con algo que es nuestro, debe ser motivo de orgullo y nos refuerza nuestra identidad.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

DEBATE ANTE ASAMBLEA DEL PLAN DE DE DESARROLLO EN SU COMPONENTE DE CULTURA

Ante la plenaria de la Asamblea Departamental y posterior a la presentación oficial del Plan de Desarrollo Departamental, se realizó la audiencia en la que fue debatida la línea social, inclusiva y participativa de la cual hace parte el sector Cultura entre otros, desde la Secretaria se presentaron 21 líneas de acción a través de las cuales se busca desarrollar acciones que marquen la transformación que requiere el sector en el departamento.

Desde este espacio, se lograron evidenciar algunos temas de especial importancia como es el caso de la biblioteca departamental, un anhelo del señor gobernador Juan Miguel Galvis, en el mismo sentido el festival de la Quindianidad, la cátedra de la Quindianidad y la cátedra de paisaje cultural cafetero, como aristas que permitan seguir construyendo este territorio tal cual lo anhelamos los quindianos, desde nuestra ancestralidad.

Gracias también al diálogo con los voceros del sector y con la Asamblea a través de la presidencia de comisión de la diputada Jéssica Obando, se logró además un importante acuerdo que permite la inclusión de una meta más en el plan en referencia a la elaboración de documentos normativos que dan cuenta de lo que será la modificación a la Ordenanza 020, actualizaciones del Decreto 1003, el cual es soporte precisamente del Sistema Departamental de Cultura entre otros.

Esto es una histórica apuesta por el sector, ya que es de recordar que por primera vez el gobierno departamental asigna una cifra tan importante al sector, recursos que van a permitir el desarrollo de infraestructura cultural, para la visibilización de muchos colectivos que vienen trabajando y no cuentan con infraestructura suficiente para el buen desarrollo de sus actividades.



"Es importante señalar que de estos recursos siendo una cifra histórica, no todo será invertido en organizaciones, sino que se buscará hacer inversión en infraestructura para el buen desempeño de quienes hacen cultura en este territorio"
aclaró Felipe Robledo secretario de cultura.



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

DIÁLOGOS SOBRE LA ACTUALIZACIÓN DE LA LEY 397 DEL 97



El secretario de cultura Felipe Robledo, sostuvo importantes diálogos con el equipo técnico del Ministerio de las artes, los saberes y las culturas, en su visita al departamento el pasado 15 de mayo, con el propósito de exponer las bondades y necesidades de modificación de la Ley 397 del 97, a 27 años de su creación y que requiere ser actualizada, de manera que sus beneficios precisamente, amparen al sector cultural con vehemencia y den cuenta de las nuevas realidades del siglo XXI. Algunos de dichos avances se cuenta en entregar mayores incentivos a las regiones menos visibilizadas, la recuperación de los Fondos Mixtos, el establecimiento de oficinas satélites del Ministerio en los territorios en aras de hacer más expeditos todos los procesos y acercar el gobierno a las comunidades, así como permitir una mayor y mejor interacción entre el sector, la infraestructura territorial y el ente nacional, fueron entre otras las propuestas planteadas en dichos diálogos con los voceros nacionales.

De acuerdo a lo expresado por el Secretario *"se adquirieron varios compromisos que nos permitan aportar en las líneas de patrimonio a la transformación de los mencionados marcos normativos. Nos llena de orgullo al saber que el departamento del Quindío tiene mucho que aportar sobre todo en estas líneas de Patrimonio, entre otras por lo que hemos vivido en relación a nuestro Tesoro Quimbaya"*



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

DESDE LA SECRETARIA DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO

Empoderamiento en las reformas a la Ley General de Cultura que propone el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes.



Inclusión, participación y sobre todo, una nueva visión es a lo que apunta el Gobierno departamental a través de la Secretaria de Cultura en pro del fortalecimiento del sector. Lo anterior, se evidencio la presente semana con la Jornada cultural Eje Cafetero realizada el pasado miércoles 15 de mayo en el Auditorio Bernardo Ramírez Granada de la Universidad del Quindío con la presencia del Ministerio de



las Culturas, las artes y saberes y delegados del ramo de Caldas, Quindío y Risaralda que, llamados por la cartera ministerial, se dieron cita para proponer cambios dentro de lo que reza la Ley General de Cultura o Ley 397 de 1997, cuyas modificaciones serán dadas a conocer ante el Congreso de la Republica antes del 20 de julio y a la vez es la ruta a seguir entre el 2024 - 2038 denominado 'Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz'

Felipe Robledo, Secretario de Cultura del Quindío quien dio la Bienvenida a los asistentes manifestó que ha llegado la hora de un cambio sustancial no solo del departamento, sino de nuestro país, por lo tanto exhorto a los asistentes ser propositivos, porque el sembrar ahora, es cosechar nuevos y mejores frutos en el mañana.

De igual manera Alberto Sanabria, delegado del Ministro de las Culturas, las artes y los saberes, manifestó que el nuevo Plan Nacional de Cultura contiene un enfoque biocultural y es la posibilidad de crear un dialogo de país, ***“en la actualidad estamos recogiendo los aportes en 18 encuentros regionales, los que pasan a una sistematización, luego a una revisión preliminar antes de subirse a la pagina web y si aun hay aportes, los ciudadanos lo pueden hacer, que debe ser antes del 20 de julio, porque después pasa como proyecto de Ley ante el Congreso de la Republica.”*** Por último manifestó el funcionario que uno de los cambios sustanciales en las reformas es la descentralización de las oficinas del Ministerio en diferentes regiones de Colombia y que se podría contemplar a Armenia como una de estas sedes.

Lo anterior, motivo a los asistentes a un empoderamiento sobre las propuestas, por lo tanto a través de mesas temáticas trabajaron aspectos como Patrimonio, financiación, Artes y oficios y Museos.

Empoderamiento en las reformas a la Ley General de Cultura que propone el Ministerio de las culturas, las artes y los saberes.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

ARTISTA INVITADO GRUPO ENSAMBLE SINFÓNICO RENACER



Como una propuesta alternativa en la sinfonía musical con la que cuenta el departamento del Quindío, nace el grupo Ensemble Sinfónico Renacer, integrado por músicos comprometidos con la necesidad de empoderar la música propia; también involucrar ritmos que identifican la música sinfónica. Armonizados por el maestro Juan José Ramírez como la persona que los acercó a esta expresión artística, se reúnen cada semana en las instalaciones del colegio Inem de Armenia, en la imperiosa tarea de hacer música de la mejor calidad. SC: Cuéntenos sobre los inicios del grupo. Sebastián Mejía: "todo parte desde el año anterior al contemplar las enormes capacidades de los compañeros que hoy integran el ensamble, nos dimos a la tarea de conformar una Camerata, un grupo pequeño de ensamble, es decir una banda reducida, pues todos aquí venimos de la banda sinfónica de Armenia, así que les llamamos, ellos aceptaron y creamos este grupo sinfónico en el que contamos con el apoyo del maestro Juan José, a quien ARTISTA INVITADO GRUPO ENSAMBLE SINFÓNICO RENACER consideramos nuestro padrino y con quien permanentemente estamos en crecimiento haciendo uso de nuestro talento, con el que buscamos explorar pasajes musicales muy nuestros"

SC: ¿Cómo fue el proceso de formación del grupo?

Alejandro: en un comienzo solo éramos cinco compañeros, con ellos hicimos varios conciertos pequeños en colegios de la ciudad, en los que contamos con el apoyo del maestro Juan José, luego consideramos otros integrantes. El grupo surge en la idea de recuperar esa música que no es visible en el país como es la música nuestra, del territorio quindiano, del triángulo del café, además nace la idea de que en nuestro entorno no hay muchas posibilidades de proyectarse como músicos profesionales, por ello nos propusimos crear espacios para que los más pequeños y jóvenes de nuestra comarca, tengan donde llegar a la hora de elegir la música como camino.

SC: Hablemos sobre la idea de que este grupo sea la cuna de semilleros para el Quindío

Ana María: En Armenia contamos con la banda sinfónica juvenil, sin embargo, ésta es la única a la que pueden acudir niños y jóvenes y desde luego la banda tiene límite de cupos, por ello en el Ensemble Sinfónico renacer, pensamos que podemos ser ese referente para los niños y jóvenes que no solo nos vean, sino que se animen a seguir nuestras huellas.

SC: Cómo ha impactado tu vida el hacer parte del grupo?

Bryan: Es una experiencia muy positiva para mí y para todos porque el Ensemble demuestra que en el Quindío hay mucho y muy buen talento y por eso estamos comprometidos, a largo plazo queremos compartir lo que sabemos y lo que este proceso nos ha aportado a cada uno de nosotros.

SC: otra experiencia estando en el grupo

Manuela Patiño: empecé a los 8 años y realmente la música es lo que me llena el alma, la música es liberadora y sanadora por eso estar aquí es una maravillosa oportunidad en la vida. Queremos ser reconocidos en el Quindío y fuera de él, poder demostrar que aquí se apoya a los artistas y poder llevar el nombre del departamento a otras regiones del mundo.

SC: qué significa contar con el maestro Juan José?

ESR: Son 9 años dedicados a la música y este camino con el grupo es maravilloso, es un reto que me permite explorar nuevas formas de ver la música.

SC: La experiencia de Johana



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

Johana: Inicé este camino a los 7 años, aunque lo dejé de lado desde que me convertí en mamá, sin embargo decido retomar y hallo en este camino la conexión de la vida, por ello quiero motivar a muchos a no abandonar su propia esencia, es decir lo mío es la música y en ella soy feliz sin dejar de ser quien soy.

SC: maestro Juan José, todos hablan de su apoyo, cuéntenos un poco sobre esta tarea.

JJR; La tarea que he realizado durante tantos años, se manifiesta en este grupo con el agradecimiento de ellos y ellos saben que cuentan conmigo siempre. Todos los integrantes de este ensamble han sido alumnos míos y verles aquí con tanto compromiso por la música pero además con las ganas de ser un modelo para que los mas pequeños y jóvenes se motiven.

ENCUENTRO DE COMUNALES

Con el compromiso de ser un gobierno para la gente, el pasado 11 de mayo se llevó a cabo el encuentro de comunales en la capital Quindiana, espacio en el que fue socializada la oferta del gobierno departamental en el que el sector cultural estuvo presente resaltando las bondades del proceso articulado que se adelanta conjuntamente con el municipio de Armenia.

Sin duda, estos encuentros afianzan los procesos de formación informal que han solicitado en diferentes oportunidades los comunales quindianos, así mismo permite promover y afianzar los procesos de formación de lectura con las comunidades de base.

Según lo manifestado por el secretario de cultura Felipe Robledo, "estamos de la mano de la directriz de nuestro gobernador Juan Miguel Galvis de liderar un gobierno por y para la gente, atendiendo a la ciudadanía a la que esperamos seguir sirviendo con la responsabilidad que desde la secretaría de Cultura nos caracteriza y con ello aportar nuestro granito de arena en la transformación social de nuestro territorio"





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

ARTISTA DE LA SEMANA

OLGA LUCIA JORDÁN

La artista invitada en los 50 años del Museo Arte de Pereira

Por estos días el Museo de Arte de Pereira y en la conmemoración de los 50 años, se encuentra exhibiendo parte de la obra de Olga Lucia Jordán, fotógrafa quindiana que muestra 45 amplias imágenes de igual número de artistas colombianos entre los que se encuentran Grau, Villamizar, Maripaz Jaramillo, Caballero, Negret, Rayo entre otros.

En no menos de dos semanas, Olga Lucia, artista oriunda de Riosucio Caldas, que vivió en el exterior y desde hace varios años radicada en Armenia, fue protagonista de la fotografía en Risaralda en dos espacios donde se exhibió la obra, la primera en la Galería Casa Castilla en una exposición que va hasta el 20 de mayo, entre tanto en el Museo de Arte, su trabajo se puede apreciar hasta el mes de septiembre del presente año.

El Gobierno departamental en cabeza de Juan Miguel Galvis a través de la Secretaría de Cultura reconoce su trabajo y la declara la artista de la semana, no solamente por lo que esta exponiendo en el vecino departamento, sino por el trabajo cultural que ha realizado en pro del Quindío, que cada día la consagran como una de las fotógrafas más representativas desde Armenia para el Eje Cafetero y Colombia. Con la parte gráfica, ha participado en innumerables libros y en la actualidad se encuentra preparado junto a Martha Alicia González, un ejemplar literario sobre la plástica en el Quindío, con textos de González y fotografías de Jordán.

Sobre Olga Lucia, no solamente páginas sino muchos libros se podrían escribir al respecto. Por su lente han pasado cerca de 500 destacados pintores tanto de Colombia como del exterior, su trabajo gráfico ha sido publicado en las más destacadas revistas de Colombia e incluso del exterior. Hoy es una de las pocas, sino la única mujer colombiana que mantiene un trabajo constante e incansable, captando rostros, paisajes y elementos de la vida cotidiana, no hay ventana que no se le escape, una escalera, gota de agua, hoja de planta cualquiera o el más mínimo insecto que para el transeúnte es insignificante, para

ella es la oportunidad y el momento de captar una buena obra. Unas manos o pies encallados, el rostro del labriego con el sudor después de la jornada o el caminante sin hogar que cruza las calles también forman parte de su sentir como artista y esto hace que la consagran como artista única en su género y del cual el Quindío se siente orgulloso.

Olga Lucia Jordán está entre nosotros y sus obras vuelan de manera permanente en escenarios tanto locales como detrás de las fronteras y en cada una de ellas lleva el sello quindiano, porque es una enamorada del Patrimonio nuestro y el Paisaje Cultural Cafetero es una buena oportunidad para seguir proyectando al Quindío, más de lo que hasta ahora lo ha hecho.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA Gobierno de Colombia #SonidosParaLaConstrucciónDePaz

INVITACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD DE CALDAS LUMINA SPARGO

Programa Presidencial
Sonidos Para La
Construcción
De Paz

POSTÚLATE DEL 15 AL 24 DE MAYO DE 2024

SONIDOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Convocatoria abierta para vinculación de Gestores Territoriales profesionales, técnicos, tecnólogos y no profesionales de los departamentos de Caldas, Caquetá, Putumayo, Risaralda y Quindío para formación artística y musical en el marco del Programa Presidencial Sonidos para la Construcción de Paz, gracias al convenio interadministrativo N°.1586 de 2024 suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Universidad de Caldas.

Conoce los términos y condiciones a través del siguiente enlace: bit.ly/convocatoriaucaldas

Postúlate y haz parte del equipo que transformará los territorios a través de la formación artística y musical. Para más información, escríbanos a convocatoriasspcp@ucaldas.edu.co

Conoce aquí términos de referencia, cómo aplicar y más en bit.ly/convocatoriaucaldas