



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

CULTURA - ARTE - PATRIMONIO - MUSEOS - DANZA - TEATRO - MUSICA - EXPOSICIONES

SE VIVIÓ EL SEXTO DESCENTRALIZADO CULTURAL EN QUIMBAYA

En el Municipio Luz de Colombia, no solamente resaltan los faroles hechos a mano, sino que también se encuentra uno de los mejores centros artísticos del Quindío, alternativo a la Casa de la Cultura: el Centro Cultural Quimbaya. Este bello municipio es la tierra de la Fundación Colonos, donde se recuerda permanentemente a Mario Echeverri y en el ámbito literario sobresalieron Bernardo Pareja y Margel Londoño. Quimbaya es la tierra que rinde homenaje a nuestra cultura milenaria. Fueron los Quimbaya quienes forjaron nuestra identidad cultural, representada en el Tesoro Quimbaya, que fue hallado en la vereda La Soledad, jurisdicción de este municipio. Del

por excelencia, conocida inicialmente como Alejandría, fue fundada el 1 de agosto de 1.914; hoy 110 años después la caracteriza un movimiento cultural que enaltece a este municipio a nivel local, departamental, regional y nacional y de ello, se sienten orgullosos los quimbayunos.

Es la tierra de uno de los pintores más representativos del Quindío en la actualidad: Carlos Alberto Jiménez. También se destacan las asociaciones "Carteros de la Noche" y "Asociación Velas y Faroles", que dan muestra de una vibrante colectividad en torno a la actividad cultural.

Consejos Descentralizados

El pasado viernes 21 de junio, la Secretaría de Cultura llegó al municipio de Quimbaya con el Sexto Consejo Descentralizado de Cultura. Esta actividad se enmarcó dentro de la política del Gobierno del Quindío "Por y para la Gente", que busca gobernar no solo desde las oficinas, sino a través del contacto directo con las comunidades. De esta manera, se busca conocer de cerca la realidad de cada uno de los municipios, en esta ocasión en lo concerniente al sector artístico y cultural.

A este evento acudieron no solamente el equipo de trabajo de la Secretaría de Cultura, sino también representantes de áreas artísticas, consejeros departamentales y municipales de cultura, y representantes del sector cultural del Municipio Luz de Colombia. En horas de la mañana, se llevó a cabo una jornada de trabajo con temas artísticos y culturales de importancia para el departamento. En la tarde, se realizó un desfile



Tesoro Quimbaya, algunas piezas se encuentran en España, por lo que sus habitantes solicitan con vehemencia que les sea devuelto.

Quimbaya sigue siendo ese municipio cultural



saber con cuál de los dos aterrizamos la propuesta, y esperamos así, lograr a final de año haber dado toda la vuelta por el Departamento del Quindío y haber descentralizado la función pública y administrativa para que todos los Quindianos sepan que en el Quindío si hay Cultura”.

De igual manera, Herberto Vigoya, Director de Cultura, Arte y Patrimonio del departamento, quien es quimbayuno, expresó: “Primero, estamos haciendo el ejercicio de conocer las problemáticas que tienen los sectores culturales en cada municipio. Segundo, es una forma de que todos los municipios del departamento conozcan las infraestructuras culturales, porque muchos que viven aquí en el Departamento del Quindío, no conocen las infraestructuras culturales de otros municipios, es decir, estamos buscando que se generen esas relaciones y ese dinamismo, con el fin de que el sector tenga circulación de sus procesos culturales y los demás Municipios del Departamento del Quindío”

de artistas que incluyó presentaciones musicales, danza, teatro y cuentería, como una demostración del gran potencial artístico con el que cuenta este municipio.

Frente a esta jornada, Felipe Robledo, Secretario de Cultura del departamento manifestó: “Muy contentos con esta versión, hemos logrado ya mantener los sistemas descentralizados del Departamento del Quindío en el Área de Cultura, en una sexta versión, un compromiso que asume esta secretaría desde cuando inicié en el cargo, en la cartera de cultura y que al día de hoy ya completa su primer semestre. Seguiremos en el mes de julio y esperamos que sea en Montenegro o Pijao, estamos en diálogos para





YA VIENE EL FESTIVAL DE LA QUINDIANIDAD

Una gran celebración artística se tiene prevista por parte del gobierno departamental el próximo primero de julio para celebrar los 58 años del Quindío y desde ya, la Secretaría de Cultura extiende la más cálida invitación a todos los quindianos a unirse a esta efeméride izando la bandera de nuestro terruño.

Se ha previsto una agenda cultural y artística, que incluye: el acostumbrado Tedeum en la Catedral, la ofrenda floral, el tradicional desfile de Willys que, en esta ocasión contará con uno por municipio, en el cual se representan las tradiciones locales, lectura del poema de Luis Vidales dedicado a la palma de cera, muestras artísticas en cada plaza principal de los doce municipios y para cerrar con broche de oro, se realizará el concierto de los grupos Akash y Dārath. Esta fiesta es sin duda, el abrebocas para la institucionalización del "Festival de la Quindianidad", con el cual se espera seguir celebrando el cumpleaños del departamento. El festival busca darle la importancia que merece a las diversas formas de expresión artística y cultural de una tierra que ha sido, es y seguirá siendo cuna de grandes talentos que enorgullecen al Quindío a nivel nacional e internacional. Así las cosas, esta será una celebración que marcará un antes y un después en la forma de festejar el aniversario de la creación del Departamento Corazón de Colombia.

"Queremos abrir el camino para una nueva forma de celebrar el cumpleaños de nuestro bello Quindío, por eso hemos buscado la unidad en esta fecha tan importante para nuestra historia y su cultura, con todas las expresiones artísticas, llamadas a trazar la ruta. Invitamos pues, a todos los quindianos para izar la

bandera este primero de julio y recuperar nuestro sentido de pertenencia por la tierra", refiere Felipe Robledo secretario de cultura.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

FUNCIONARIOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA BAILARON AL SON DE LA POLKA Y EL CHIOTIS

Antes de salir a escena, Felipe Robledo reunió a la mayoría de funcionarios de la Secretaría de Cultura en uno de los salones de la Escuela La Mariela en Pijao. Les dio unos cuantos minutos para que se vistieran con sus trajes típicos. Casi al instante, ellas, con sus repolludos vestuarios, y ellos, con sus sombreros y alpargatas, estaban listos para el calentamiento, que comenzó con unos cuantos consejos por parte del funcionario: "Recuerden que deben ir agarrados y con paso lento, después, van acelerando, dan tres pasos a la izquierda y tres a la derecha y vuelta rápida. Cuando el Dj cambie la música, hacen la dirección circular de movimiento, la clave de todo esto, está en el movimiento rápido de los pies. Debemos salir con mucha alegría porque afuera la gente de esta vereda nos está esperando". Y así fue, llegó la hora de la verdad. Todos los habitantes de esta vereda cordillerana y vecinos, estaban allí en la celebración del día del campesino, estaban ansiosos de ver salir a las danzas que llegaban desde Armenia, sin saber que detrás de esos coloridos atuendos, se encontraban los mismos funcionarios que están detrás de un escritorio de lunes a viernes o en muchos casos, los siete días de la semana.

Se anuncia el grupo

La tarde era reluciente, después de una mañana un poco gris y fría. Sin embargo, en la Mariela, muy arriba de Pijao, se vivía una verdadera fiesta del campesino. Entre tanto, el animador anunciaba las danzas y de pronto, suena la música con el ritmo de polka y la parranda quindiana. A partir de ese momento, todo se convirtió en jolgorio, creatividad y un especial derroche de animación para una



población a la que en pocas ocasiones llegan este tipo de eventos.

El escenario no fue solamente para los bailarines, pues cada uno de ellos invitó al público a que los acompañara en sus bailes y sin dudarlos, los asistentes salieron a la pista improvisada. En medio de cafetos y platanales, de aguacates y árboles frutales y muy cerquita de las nubes, empezó la fiesta, aperturada por las danzas, las que dieron paso después a solistas en diversos géneros musicales. Para rematar la celebración, se hicieron presentes Los Chamicos de Salento. A un lado, se encontraban el señor Gobernador del Quindío, Juan Miguel Galvis y el Alcalde de Pijao, Jhon Jairo Restrepo. Junto a ellos los presidentes comunales y los vecinos del sector, quienes presenciaron los movimientos y coreografías de las danzas de la Secretaría de Cultura. Durante 20 minutos, estas demostraron que para trabajar por la cultura se requiere sentirla y demostrarla, sin importar el lugar. Así queda evidenciado, incluso en los rincones más apartados del Quindío, como en este caso, en la Vereda La Mariela de Pijao.

Frente a este debut de las Danzas de la Secretaría de Cultura, Felipe Robledo, secretario



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

de esta rama, manifestó: “fuimos organizadores junto con la secretaría del interior y preparamos esta versión del Festival del Campesino, precisamente de la mano con nuestro Gobernador Juan Manuel Galvis Bedoya, con una visión de por y para la gente. El día de hoy, además, la Secretaría de Cultura hace presencia con una polka quindiana, un baile típico de hace 100 años y adicional a eso, con una parranda campesina. Desde la secretaría le estamos diciendo a los Quindianos y a los campesinos que son dueños de nuestra ancestralidad cultural y que en el Quindío si hay Cultura. Hoy tuvimos la oportunidad de hacerlo con 8 parejas, que para hacer una puesta en escena requieren ensayos y disposición. No son bailarines profesionales, pero eso sí lo digo, que tenemos que dar ejemplo, que tenemos que recuperar esa tradición, esas costumbres, y solamente un árbol que tiene raíces, que tiene identidad es capaz de dar frutos.



FORO SOBRE EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO

El gobernador del Quindío, Juan Miguel Galvis, a través de la Secretaría de Cultura, lidera el Foro Paisaje Cultural Cafetero. Este evento se realiza como acto de conmemoración del décimo tercer aniversario de la declaratoria por parte de la UNESCO, al incluir el Paisaje Cultural Cafetero en la lista de Patrimonio Mundial. Para ello, el Gobierno del Quindío ha dispuesto de este espacio con el fin de ampliar conocimientos en referencia a esta importante encomienda, que nos compromete a mantener vivas las costumbres de una tradición que nos ha dado identidad y que no debemos perder. Al contrario, se trata de empoderar a las nuevas generaciones sobre los baluartes que rodean esta maravillosa cultura cafetera que nos ha permitido escribir trascendentales páginas en la historia no solo nuestra, sino de Colombia entera.

La jornada se llevará a cabo en las instalaciones del auditorio del Sena Galán en la ciudad de Armenia, el día martes 25 de junio a partir de las 7:30 de la mañana y contará con destacados panelistas y la participación de la ciudadanía.

Los interesados en asistir deben realizar inscripción previa a través del link <http://forms.gle/UnSxfAMTXgkfzDSP6>.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

SE AGOTA EL PLAZO PARA LA CONVOCATORIA DE BIBLIOTECA DE AUTORES QUINDIANOS

Lo que antes era solo un sueño, ahora es una realidad. La publicación de su libro con el apoyo de la Gobernación del Quindío a través de la Secretaría de Cultura y la Biblioteca de Autores Quindianos, se convierte en el mejor camino para que ese pensamiento literario llegue a la población en general.

La convocatoria 2024 cierra este viernes 28 de junio a las 5:00 p.m. y está abierta para todos los habitantes y residentes en el Quindío que lo pueden hacer en las líneas de Rescate Patrimonial y Testigos del Tiempo bien sea en ensayo, poesía, narrativa o historia.

Rescate Patrimonial

Esta es una línea que nos motiva a releer aquellas obras literarias publicadas hace muchos años, cuyos ejemplares son escasos hoy en día y, en la mayoría de los casos, se encuentran en el anaquel del olvido. Es la oportunidad para revivir la memoria de autores como: Eduardo Arias Suárez, Juan Restrepo Fernández, Alfonso Osorio Carvajal, Baudilio Montoya y tantos escritores que con sus obras constituyeron la tradición intelectual quindiana y que hoy, pocos los recuerdan, especialmente las nuevas generaciones.

Testigos del tiempo

Esta línea brinda la posibilidad para que hombres y mujeres que estén en el mundo de las letras, bien sea a través de la poesía, la narrativa, ensayo o historia, puedan ver sus obras publicadas. Además, pueden participar obras que formen parte de trabajos colaborativos, antologías o investigaciones, siempre y cuando se encuentren bajo el rescate o fortalecimiento de la cultura

quindiana, como el principal referente y fundamento hacia la consolidación de identidad nuestra.

Quienes pueden participar

Escritores y escritoras quindianas con una trayectoria demostrable y certificada en alguna de las cuatro categorías: poesía, ensayo, narrativa o historia. En caso de no haber nacido en el Quindío, se deberá presentar un certificado de vecindad, expedido por la autoridad competente donde especifique que ha vivido en el Quindío como mínimo 10 años.

Frente a esta convocatoria, el Secretario de Cultura Felipe Robledo hace el siguiente llamado: "El 28 de junio cerramos esta convocatoria muy valiosa, que va por su edición número 59, en donde más de 50 volúmenes han sido impresos, para mostrar todas las bondades de los diferentes escritores en el Departamento del Quindío, a través de los géneros literarios como el ensayo, la historia, la





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

narrativa o la poesía. Antes salíamos con 4 títulos, este año salimos con 6 títulos, que van a tener 700 impresiones cada uno, que normalmente, tenían 500 impresiones. De esta manera, más personas van a tener la posibilidad de acceder al conocimiento, y más personas van a poder mostrar las bondades que han venido desarrollando desde las letras. Visiten la página de internet de la Gobernación, sección Cultura, cualquier persona puede participar, incluso menores de edad, pero desde que se suscriban a las categorías que tenemos que son básicamente dos, patrimonio y memoria, solo presenta su propuesta, de ahí

en adelante, viene un Comité Editorial Evaluador y si la obra pasa, se hace la corrección de machotes. No tiene que estar toda la obra terminada, pero si, desde luego, que esté para edición, corrección de estilo y luego impresión."

No espere más y envíe ya su trabajo impreso, debidamente argollado, anillado y firmado, anexe Hoja de Vida, formato de inscripción, documentos de trayectoria del concursante, formato de cesión de derechos de autor y copia de la cédula de ciudadanía. Hacerlos llegar a la oficina de Gestión Documental de la Gobernación.

FESTIVAL DE ARTISTAS MIGRANTES

Comprometidos con la unidad de los pueblos a través de acciones culturales, el gobierno del arquitecto Juan Miguel Galvis, a través de la Secretaría de Cultura, viene realizando una serie de programaciones que permiten a las comunidades, no solo mostrar sus talentos artísticos, sino crear sinergia en torno a sus procesos comunitarios.

Por esta razón, el pasado viernes se llevó a cabo el Festival de Artistas y Emprendedores Migrantes en la Plaza de Bolívar de la ciudad de Armenia. Un evento que contó con la participación de entidades como la Personería, Defensoría del Pueblo, Oficina de la Mujer, y organizaciones de población migrante en el

departamento, quienes dispusieron de personal idóneo para atender las inquietudes de la comunidad asistente, además de una hermosa muestra de emprendedores quienes mostraron sus actividades y emprendimientos a la ciudadanía.

La agenda estuvo surtida de actividad artística, en la que se pudo evidenciar el enorme talento con que cuentan las diferentes comunidades allegadas a nuestra región. Estas comunidades, además, demandan todo el apoyo gubernamental, lo cual es muy claro en la agenda del Gobierno del Quindío, un gobierno por y para la gente, porque en el Quindío sí hay cultura.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

PRIMERA PÁGINA PARA LA LECTURA CULTURAL DE UNA REGIÓN

Como un nuevo desafío latente de la Red Administrativa y de Planeación (RAP) Eje Cafetero, que comprende los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Tolima, emerge el tema cultural, un aspecto que no había sido abordado en profundidad pero que surge como resultado de un potencial existente. Si bien tres de los cuatro departamentos que la conforman se encuentran dentro de la Declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero, no existía una línea clara para profundizar en este ámbito.

Conscientes de que con la puesta en escena del factor cultura, se está fortaleciendo el talento humano, como el mayor y más importante activo que se pueda tener hacia la consolidación de la democratización por una paz territorial, en reciente reunión de los cuatro departamentos que la conforman y a través de los secretarios de cultura de los departamentos, se debatió el tema cultural, como un proyecto regional y a bien que fue aceptado y se empieza a debatir dentro de la agenda de planeación de esta estrategia de crecimiento económico y sostenible.

Tema de Bibliotecas



El primer tema abordado en reunión reciente de la RAP, fue el de cultura. La primera actividad para este segundo semestre del 2024 será la realización del Encuentro de Bibliotecarios. El secretario de cultura Felipe Robledo, lo confirma: "estuvimos hablando sobre la necesidad de contar con el apoyo de la RAP para poder realizar el Encuentro de Bibliotecarios que componen las diferentes Redes departamentales de Biblioteca de los cuatro departamentos: Caldas, Quindío, Risaralda y Tolima, con el Quindío como departamento anfitrión, además, epicentro y equidistante a las localidades de Pereira, Manizales e Ibagué. Se realizará por espacio de dos noches y tres días y se contará con talleristas de talla nacional e internacional y ante ello, la RAP se mostró con la disposición, y desde el Quindío estamos dispuestos en apoyar esta iniciativa". Lo anterior llena de esperanza ya que es la posibilidad de reunir a una región en torno a programas de lectura y es otra forma de articular a una región con el tema central de la cultura, como una estrategia de cualificación del potencial en letras que podamos tener.

Hoy, dentro de esta visión de RAP Eje Cafetero, se van tejiendo ordenamientos territoriales, con un conjunto de elementos que nos hacen ser fuertes en el contexto nacional. Adicionalmente cabe destacar que la gran mayoría de los municipios hacen parte del Paisaje Cultural Cafetero. En este sentido, se han mantenido conversaciones con el Dr. Humberto Tobón, Gerente de la RAP y persona muy cercana al a iniciativa, para consolidar procesos culturales, a través de un plan estratégico para el segundo semestre. Este plan involucrará a los diferentes planes de desarrollo Departamentales, Municipales y Nacionales, y en su elaboración se le ha dado un papel protagónico al Quindío,



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

cuyo aporte se centrará en el ítem cultura. De esta manera, se podrán trabajar presupuestos en conjunto para una circulación cultural en el territorio, unificada dentro del Paisaje Cultural

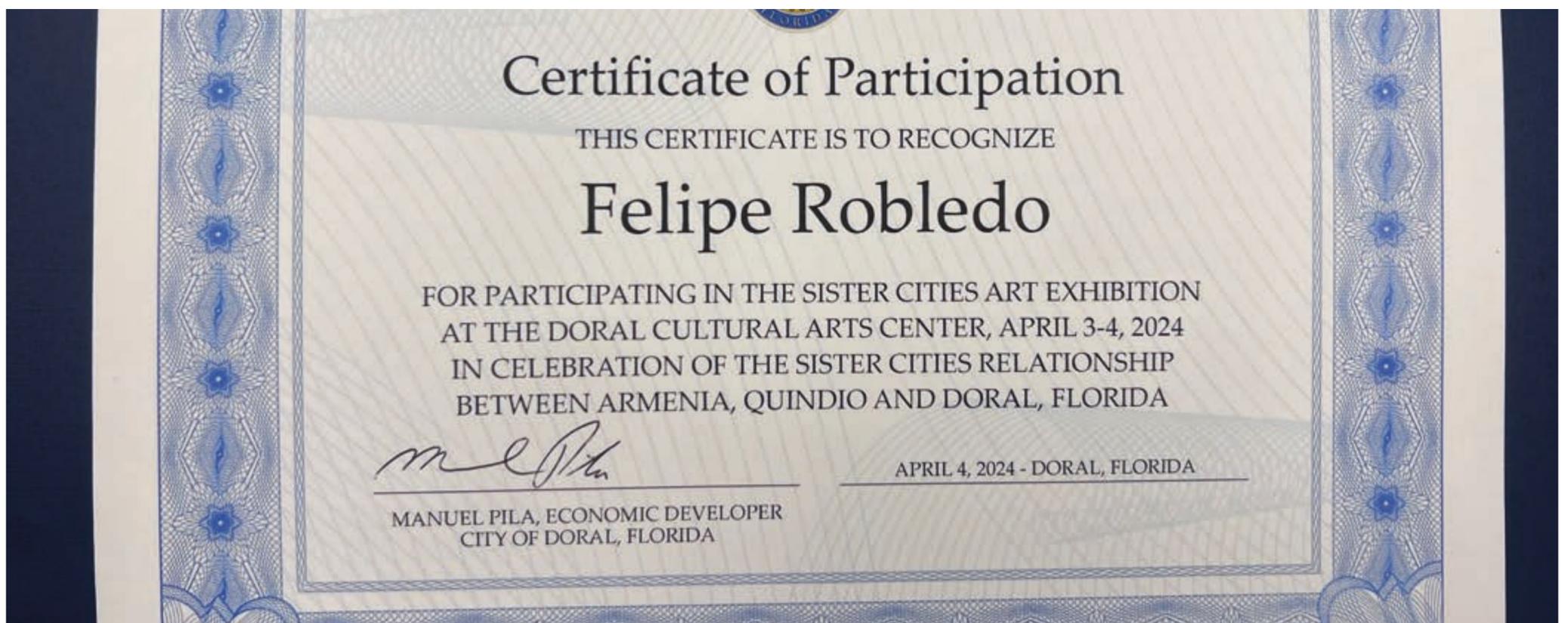
Cafetero (PCC). A pesar de las diferencias en los escenarios, los cuatro departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Tolima comparten y conviven una misma historia.

UNA GESTORA QUINDIANA EN EL DORAL

Martha Gladys Ballesteros, destacada gestora cultural, quien desde su llegada a la ciudad del Doral en la Florida, Estados Unidos, se dispuso a generar lazos de unidad y gestiones en torno a establecer una relación de hermanamiento entre el Doral y la capital quindiana, fue delegada por la alcaldesa de esa ciudad, Christi Fraga, para reconocer las diferentes participaciones de la delegación quindiana en la reunión anual consular de este año. En este encuentro, se dieron puntadas hacia un compromiso mutuo para afianzar la difusión de la cultura quindiana en esas tierras.

La noticia llenó de regocijo al gobierno departamental, ya que la intermediación de la Dra. Ballesteros garantiza la continuidad de procesos artísticos y culturales que contribuyen a expandir la gestión cultural del Quindío. En

esta oportunidad, nuestro secretario de cultura recibió un especial reconocimiento por el apoyo y la gestión realizados en función de la participación en la reunión anual consular realizada en el mes de abril del presente año. Este reconocimiento, por supuesto, también se extiende a la delegación quindiana participante, quienes dejaron en alto la cultura del departamento. "Esperamos que este hermanamiento siga rindiendo frutos para las diferentes ofertas de servicios culturales que tenemos en el departamento y esperamos así mismo, dentro de este diálogo fraterno con la Dra. Christi Fraga, contar con su acompañamiento para el próximo año" manifiesta Felipe Arturo Robledo, secretario de cultura.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

EL PERSONAJE CULTURAL DE LA SEMANA

LUCIA BAWOT

Fotógrafa quindiana que rinde homenaje a la mujer cafetera



Nació en Buenavista, vivió en Armenia, donde estudió fotografía en la Escuela Contacto. Emigró a Bogotá, luego a Argentina. Regresó a Colombia y emprendió un viaje por todo el país, recorriendo su geografía de norte a sur y de oriente a occidente. Más tarde, viajó a Centroamérica y a diversos países del mundo. Actualmente, reside en los Estados Unidos. Ella es Lucia Hernández, quien después de casarse en el país del Tío Sam, adoptó el apellido de su esposo como lo reza la ley de ese país y hoy, en gran parte del mundo la conocen como Lucía Bawot, una fotógrafa que acaba de publicar en Armenia, el libro "Perteneceemos" como un

homenaje a la mujer cafetera colombiana. Mujeres que, pese a que han hecho un enorme trabajo, nunca han sido visibilizadas, como lo hace la autora en este libro.

Para empezar

Lucia Bawot, se recorrió nuestro país, haciendo entrevistas, amaneciendo incluso en algunas fincas, tomo cerca de 6.000 fotografías de las que publica 276, que son las que aparecen en su libro, que fue presentado de manera oficial el año pasado, justamente el 8 de marzo en Bogotá en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. La segunda presentación del libro fue en Nueva York y otras ciudades norteamericanas y su impacto fue tanto que ni ella misma lo creía.

Simplemente quiso ser fotógrafa, e inicialmente estar detrás de los Fashions, pero al mirar que había más escenas con otras historias y poco contadas y al ver que en cada una de estas mujeres, había parte de lo que fue su abuela, empezó a pensar seriamente en recopilar todas estas voces, transcribirlas y que, de ahí en adelante, fuera lo que la vida le dijera.

¡Un libro!, ¡un libro!, fue la exclamación y si bien no sabía ni lo más mínimo de diagramación, edición, y menos traducción, se rodeó de personas que sabían sobre el tema; un excelente diagramador, editor y traductor. Fue ese colectivo el que dio como fruto un excelente libro editado a color, en español e inglés, con altos estándares de calidad y que se puede mostrar en cualquier parte del mundo, como lo ha venido haciendo hasta el momento.

Inicialmente pensaba que podría publicar unos 200 ejemplares, para mostrar a algunas empresas. Hoy apoco más de un año, ha



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

vendido cerca de 1.500 ejemplares y se le han abierto otras puertas a las que ella ni tan solo imaginaba que podría llegar.

Este libro de experiencias humanas, refleja la idiosincrasia de la mujer colombiana, la que, con un trabajo silencioso, aporta enormemente al desarrollo de nuestro país. En cada página hay un pedazo de su abuela que fue tan cafetera como su mismo abuelo, fundador del Mirador del Quindío, como se le conoce a Buenavista.

Otros libros

Este primer libro la ha llevado a otras dimensiones y su pensamiento sigue volando, creando y ya con más experiencia, seguir haciendo lo que inicialmente era un sueño y que hoy es una realidad. Ya se encuentra preparando otro libro dedicado a las mujeres que se están dejando las canas, es algo simbólico, pero enseñanza a la vez, como una

manera de mostrar a la mujer tal cual, sin maquillaje alguno, desde el hogar, desde su trabajo, como madre, abuela, obrera o desde su quehacer cotidiano.

En su tierra

Lucía Bawot llegó el pasado jueves a Armenia, donde se encuentra toda su familia: padres, tíos, tías y amigos. El sábado anterior, presentó su libro en la Escuela de Fotografía Contacto ubicada en el Centro de Armenia. Eligió este lugar para la presentación porque fue allí donde aprendió a capturar imágenes, a manejar luces y sombras. En otras palabras, aprendió a poner a hablar detalles tan simples, para la mayoría ignorados, pero llenos de gran enseñanza. Este martes 25 de junio regresa a Nueva York, donde reside, a seguir al frente de una fundación donde presta sus servicios y a seguir pensando en sus próximos libros.

ARTISTA INVITADO

CARLOS ANDRÉS GARCÍA



Desde muy niño se visionó como músico y nunca permitió que esta visión se disipara en el camino, guitarrista y compositor, nuestro invitado vibra su esencia artística. Nos comenta que es hijo de un abogado que siempre soñó verlo en esa misma ruta profesional y aunque se negaba a verle en otro perfil que el del derecho, termina aceptándole su amor por la música y es allí, donde se vincula con el Instituto de Bellas Artes de la Universidad del Quindío, donde actualmente es docente.

SC: ¿Carlos cómo se da su encuentro con la música?

CAG: un día llegó un pariente con una guitarra, él tocaba metal y yo ya estaba acercándome al



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

rock, él tocó una canción de Nirvana la que me enseñó. Inicialmente mi mamá me regaló una guitarra sencilla y posteriormente mi hermano, me obsequia una guitarra electroacústica e inicio clases en Bellas Artes.

SC: ¿Alguien que haya influido tu pasión?

CAG: precisamente estudiando en Bellas Artes, conocí al maestro Fabio Hernán Arboleda, quien no solo me acerca a la guitarra clásica, sino, que cambia mi ruta de polo a polo.

SC: ¿en qué momento se convence su padre de que la música si era el camino para Usted?

CAG: una vez me enviaron de Bellas Artes a dar un concierto en el Palacio de Justicia, pues ya contaba con un buen nivel, me escucharon los compañeros de trabajo de mi papá, que no estaba, pero sus amigos le contaron, así que cuando llegó a casa, me manifestó su orgullo por las buenas opiniones y empezó a apoyarme, entonces me compró la primera guitarra buena y ese detalle afirmó mi carrera musical.

SC: ¿Carlos cuéntanos sobre esa faceta de compositor?

CAG: siempre hice composiciones, pero las mantuve guardadas, hasta que llegó a mi vida Jéssica Jaramillo, quien me acercó mucho más a la composición musical, una de esas piezas que a ella le encantó, la enviamos al concurso Dueto Hermanos Moncada y ganamos. Luego, con el apoyo de Jéssica me he concentrado en la composición, la cual me ha permitido conquistar algunos premios nacionales que me llenan de mucha satisfacción.

SC: ¿En qué anda ahora?

CAG: dedicados a la música andina colombiana junto a Jéssica que hoy día es mi esposa y con ella el equipo está completo. Su llegada me ha permitido entender que la música es mi razón de ser. Digamos que me siento muy afortunado de contar con una persona de las calidades de Jéssica, porque ello me facilita la tarea de componer piezas nuevas. Tenemos planeado hacer un nuevo disco con el que sé que nos vamos a seguir proyectando.

La música en mi caso, es simplemente porque sí, lo que quiero es compartir la música con la gente y nada más.

