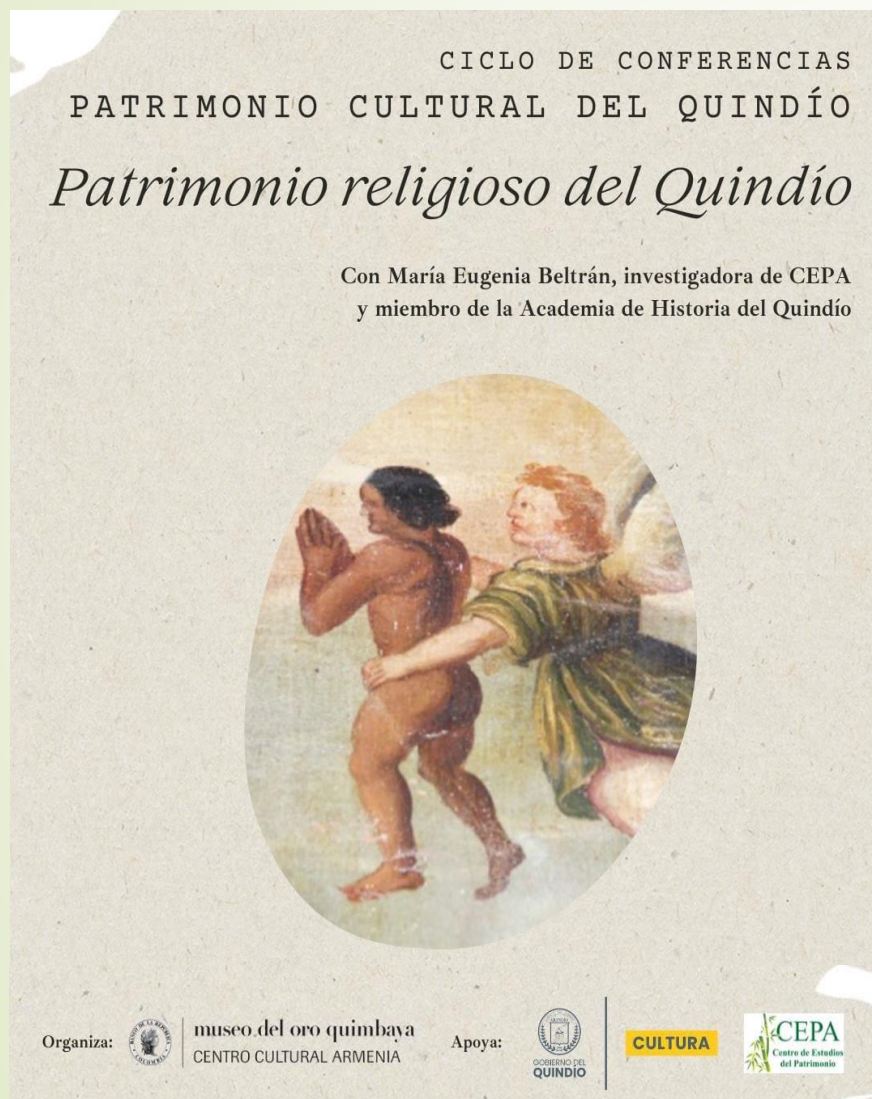




GOBIERNO DEL
QUINDÍO
CULTURA



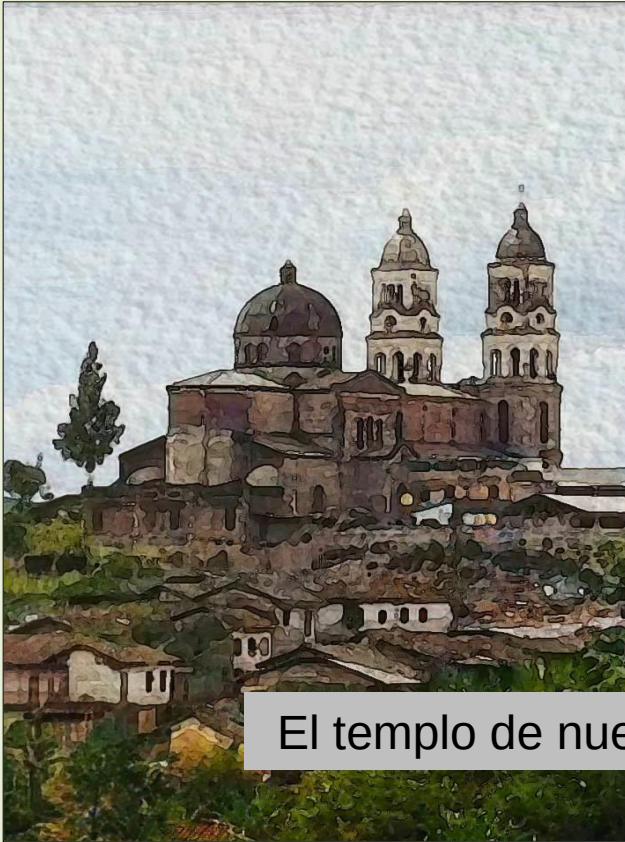
PATRIMONIO RELIGIOSO EN EL QUINDÍO.

Muestra la riqueza, en las manifestaciones culturales católicas, pero de otras culturales. su materialidad y tradiciones

MARÍA EUGENIA BELTRAN FRANCO.

ARQUITECTA . MG. EN PLANEACION REGIONAL Y URBANA, ESPECIALISTA EN RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO. **VIGIA DEL PATRIMONIO.** MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL QUINDIO. MESA SECTORIAL DE PATRIMONIO CULTURAL- SENA. CONSEJERA EN CALIDAD DE EXPERTA ANTE EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO POR 15 AÑOS, INICIANDO EN EL CONSEJO DE CULTURA DE ARMENIA. RED DE MUSEOS DEL QUINDÍO.

CONTEXTO



El templo de nuestra señora del Carmen- Armenia

LOS TEMPLOS- Armenia. Para continuara documentando el patrimonio arquitectónico de Armenia y por esta en las Lista de candidatos a ser reconocidos como BIC vienes de interés cultural del municipio se propuso en una practica de estudiantes de la USB en el año 2023, logra la máxima información sobre su patrimonio existente.

Así se trabajaron ; la catedral, el templo de san francisco, el templo del sagrado corazón de Jesús y el templo de san José obrero.

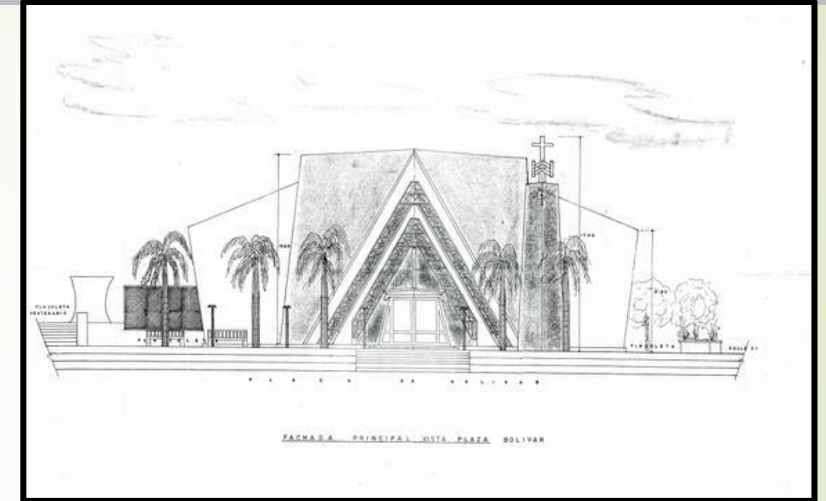
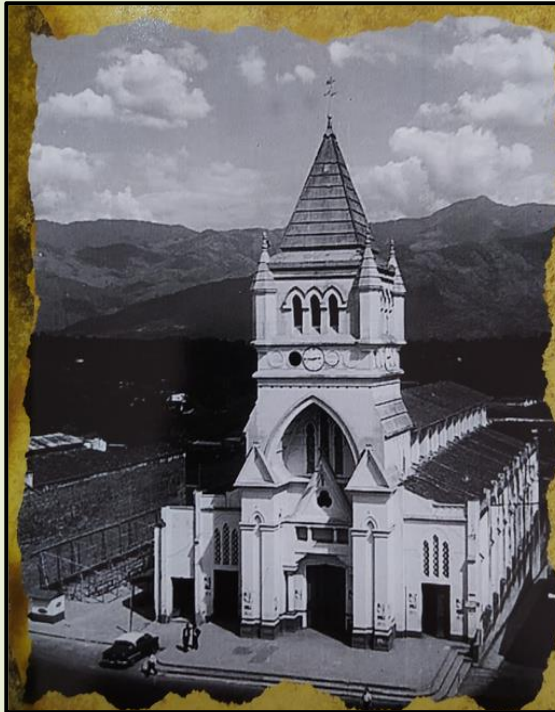


El Templo de San francisco de asís -Armenia

El patrimonio religioso, es reconocido como material e inmaterial; arquitectónico por sus edificaciones, muebles utilitarios, por sus imágenes, material litúrgico y ornamentos, mobiliario Patrimonio inmaterial por sus manifestaciones culturales, ritos y cultos. Sean estos católicos o no. También se reconocen lugares sagrados como grutas, cementerios , y lugares de oración.

LOS TEMPLOS PATRIMONIALES EN ARMENIA

LA CATEDRAL . MARIA INMACULADA



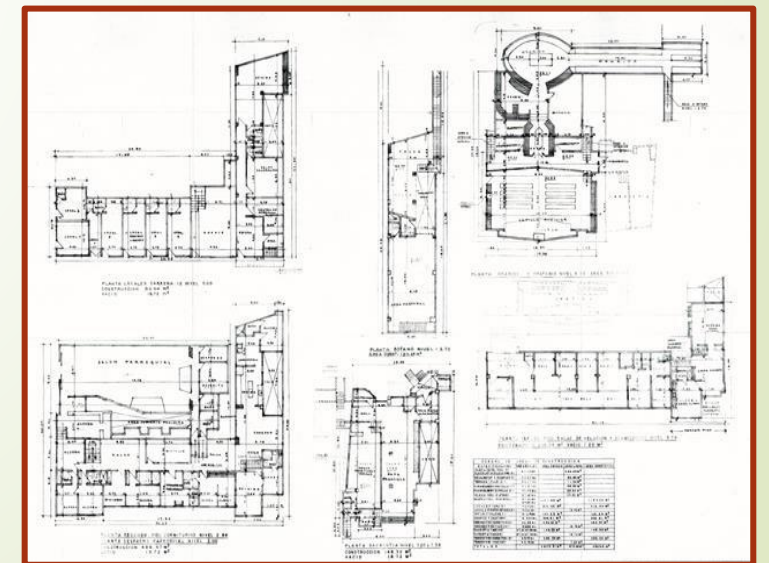
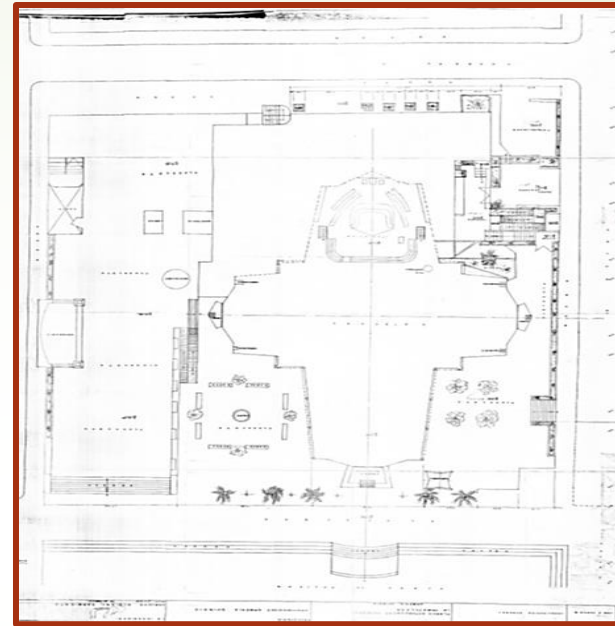
CATEDRAL, TEMPLO MARIA INMACULADA.
DIRECCIÓN: Carrera 13 # 20 - 53.
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1.966.



Planos ,archivos, historias , fotografías

La primera capilla que tuvo el recién fundado caserío de Armenia se levantó en madera y paja el 14 de octubre de 1889, aprovechando seis reales (sesenta centavos) recogidos en un simulacro de mercado realizado ese día entre los colonos fundadores.² En 1892 el sacerdote José Ignacio Pineda celebró allí la primera eucaristía, que dio inicio a los libros parroquiales. Dos años más tarde fue establecida como cuasi parroquia y en 1902 como vice parroquia de La Inmaculada.

En 1906 se empezó a construir el templo en bahareque, obra que culminó en 1927. No obstante, tres años antes, el 4 de julio de 1924, fue constituida por decreto como parroquia, por monseñor Tiberio de Jesús Salazar Herrera. Su primer párroco fue el sacerdote Vicente Castaño.



- **USO ACTUAL 2011:** Institucional Religiosa Catedral de Armenia.
- **DESCRIPCIÓN:** Edificio religioso representante de la arquitectura moderna, localizado en la plaza principal de la ciudad, reemplazo una hermosa construcción de bahareque de lata que fuera demolida para dar paso a la estructura de concreto con planta en cruz, Y UNA explicación simbólica de UNA CARPA de campaña, pues estamos de paso en esta tierra, en piso inferior con servicios complementarios, se sala de velación, despacho parroquial y osarios.
- **VALOR HISTÓRICO:** La imaginería es la original del templo, provenientes de talleres españoles y Quiteños, su figura del Cristo es de gran reconocimiento como milagroso, los elementos de ornamentación y rituales como copones, custodias y un mobiliario valioso con talla en madera.
- **VALOR ESTÉTICO:** Representante de la nueva Arquitectura, de la modernidad, con materiales nuevos, pantallas en concreto a manera de carpa de campaña, como simbología de lo efímero del paso por la tierra. Detalles en vitrales que generan una atmósfera de recogimiento, puertas en aluminio que sirven de marco a obras de arte en relieve sobre láminas metálicas que ilustran sobre temas religiosos. Realizado por la Casa Velasco de Cali; Su frontis interno posee un trabajo en mármol en bajo relieve llamado Cristo Vive del artista Antonio Valencia Mejía.
- **VALOR SIMBÓLICO:** Es el Edificio referente como catedral del Quindío, para la comunidad cristina y es la sede del señor obispo como máxima autoridad religiosa.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN 2011:** Excelente.
- **VALORACION 2023.**
- El conjunto de templo como edificación y su entorno, están en buen estado, el alto impacto que le generan las multitudes que ocupan en varias oportunidades la plaza de Bolívar y los espacios contiguos como la plazoleta centenario, han tenido que se han tenido que ser manejados con algunas rejas y puertas que lo vinculan con la calle, las palmas que acompañaban el entorno han desaparecido, el piso del atrio ha debido ser reparado para su conservación y evitar accidentes, en su fachada posterior carrera 11 está cerrada con rejas por seguridad nocturna en general se tiene buen mantenimiento interior y exterior.
- **CALIFICACION:** Se considera que debe continuar vinculando a la lista de BIC, esta edificación, tiene muchas posibilidades de permanecer en el tiempo, conserva la vocación, no se afectó en el terremoto y con los cambios en la ciudad por ahora no le han afectado. Requiere un plan de manejo para su conservación.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASIS



CAPILLA O TEMPLO DE SAN FRANCISCO

Esta primera capilla o pequeño templo dedicado a San Francisco de Asís se construyó en un terreno donado por el Señor Cristóbal Jaramillo y escriturado a la parroquia de la Inmaculada Concepción (la única que existía en ese momento y que es la actual parroquia de la Catedral)

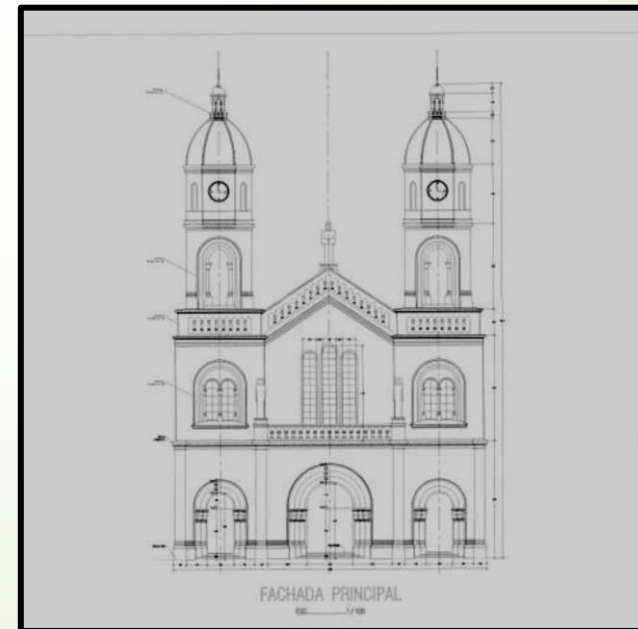
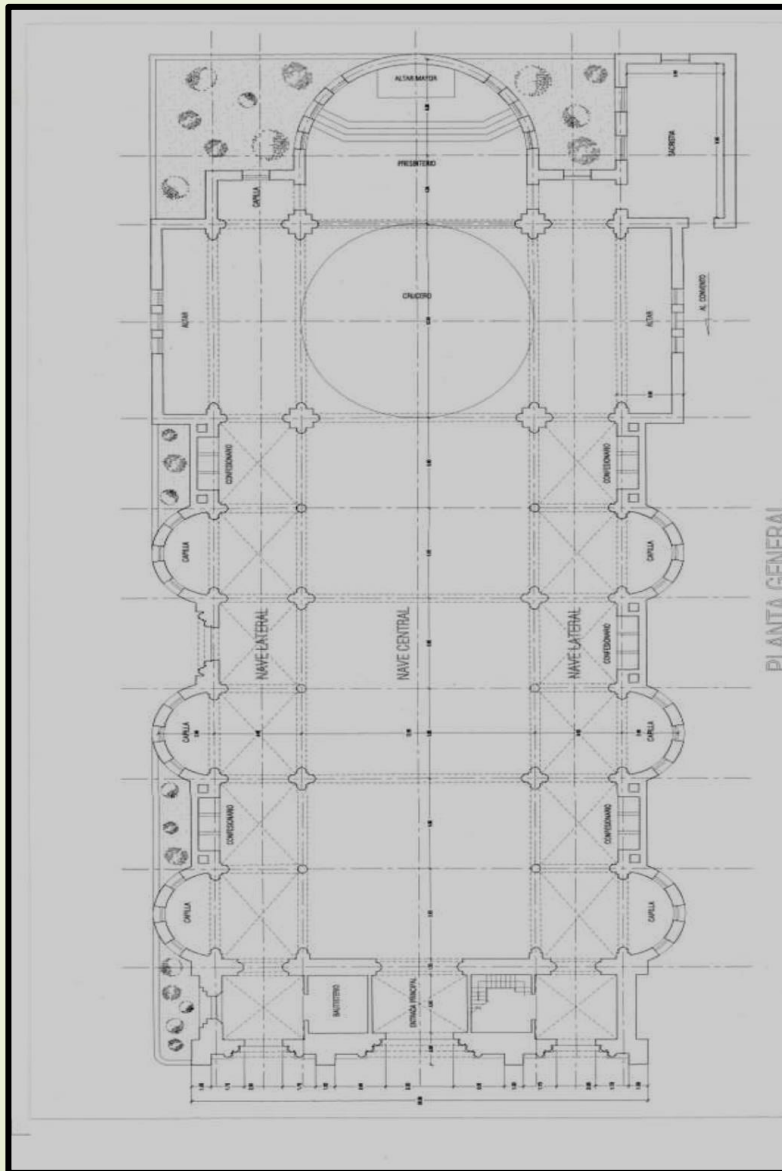


TEMPLO DE SAN FRANCISCO

DIRECCIÓN: Carrera 18 # 17 - 15.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1.945.

Planos ,archivos, historias , fotografías

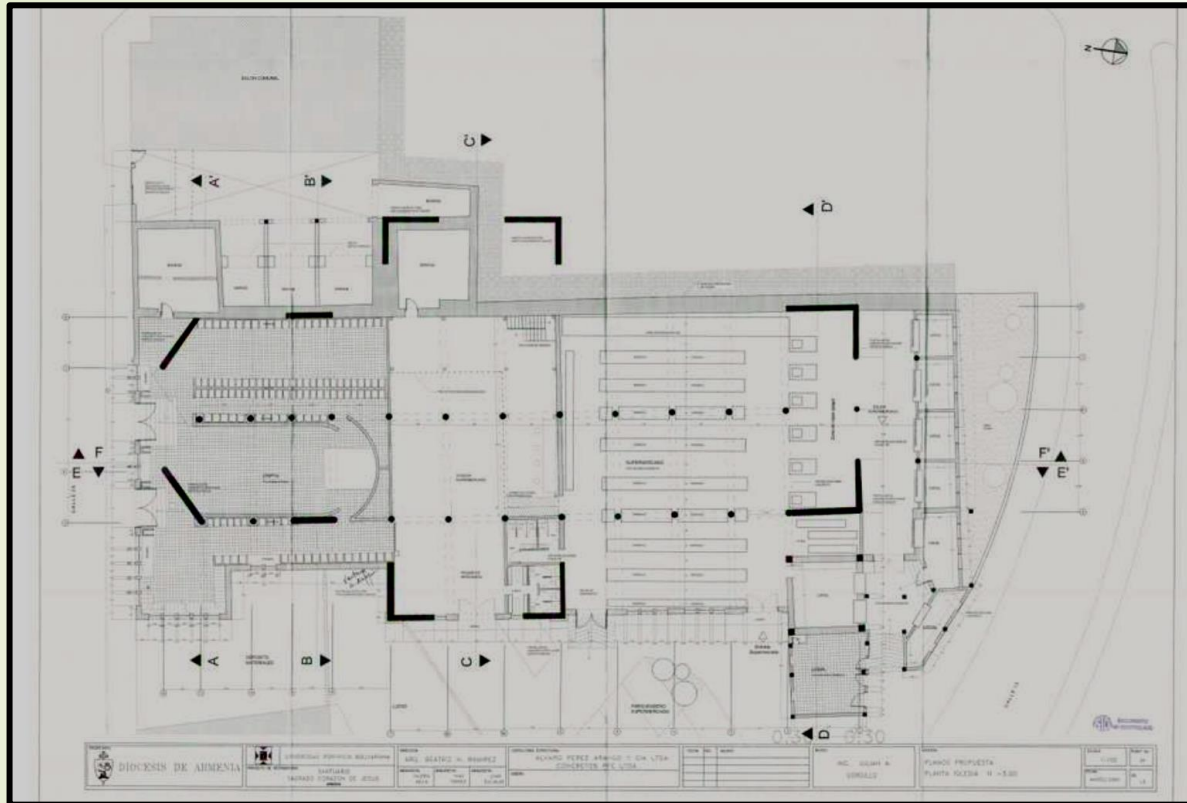


- **USO ACTUAL 2011:** Institucional Religiosa Iglesia Comunidad Franciscana.
- **DESCRIPCIÓN:** Edificio religioso- localizado en el centro de la ciudad conformando la plaza de mercado. Construcción de la época realizada con los más estrictos cánones de lo indica la iglesia romana, planta e cruz con gran cúpula en el transepto, construida con ladrillo a la vista y en su frontis dos torres una para el reloj, sus tres cúpulas cubiertas de latón, la nave central
- lleva al altar mayor y las laterales al bautisterio y al altar menor, en los muros laterales, nichos con santería y vitrales en su parte alta y a nivel de piso nichos para confesionarios y otros servicios.
- **VALOR HISTÓRICO:** La comunidad religiosa de los Franciscanos fueron y han sido muy visibles en sus labores sociales y en especial con los dos colegios el san Luis contiguo al templo de san Francisco y el segundo en el sur de la ciudad. En consecuencia, el lugar del templo es de gran valor histórico quizá compitiendo con la catedral como sector histórico que se ha conservado en el tiempo.
- **VALOR ESTÉTICO:** Representante de arquitectura religiosa tradicional de los Católicos Romanos, en su interior de gran austeridad que caracteriza la comunidad Franciscana, de imponente figura en el perfil de la ciudad. Sus cúpulas plateadas son identidad de la ciudad.
- **VALOR SIMBÓLICO:** Parte de la memoria urbana, representa el perfil de identidad, se dice “por *san francisco*” en el centro de la ciudad y es referente para los habitantes rurales que se concentran los fines de semana en su entorno, aun después del proceso de reconstrucción que transformo el sector el centro.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN 2011:** Bueno, aun cuando su estabilización estructural deja ver lo vulnerable del edificio.
-
- **VALORACION 2023.**
- El conjunto del templo como edificación y su entorno, están en buen estado, el alto impacto que le generan las multitudes que ocupan en varias oportunidades la plaza de la quindianidad y los espacios contiguos como parque; que se ve ocupado cada fin de semana por los campesinos, prostitutas, ventas callejeras de ropa usada y utensilios, ya son naturales, la policía vigila la ocupación, el aseo y la limpieza cuando se termina la actividad, resulta pintoresco por decir de algún modo lo que pasa sábado, domingo y día festivo en contraste con días de entre semana.
- El templo coloco rejas en su atrio para evitar que habitantes de calle duerman ahí o perros callejeros hagan sus necesidades en él, estas rejas se abren para los oficios religiosos y se cierran una vez terminan. Este control garantiza de alguna forma la seguridad y aseo del conjunto patrimonial.
- **CALIFICACION:** Se considera que debe continuar vinculando a la lista de BIC, esta edificación, tiene muchas posibilidades de permanecer en el tiempo, conserva la vocación, se estabilizo en su intervención post terremoto. Requiere un plan de manejo para su conservación.

TEMPLO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS



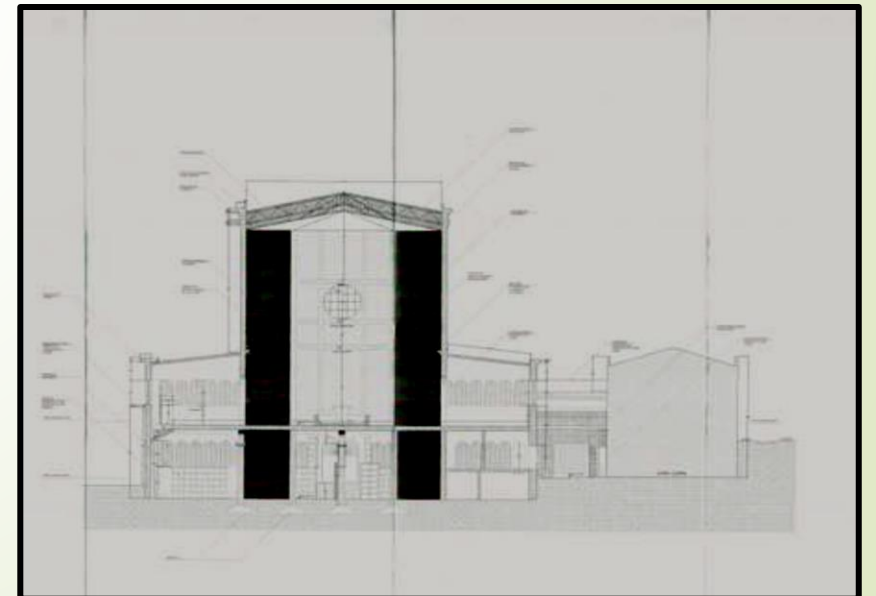
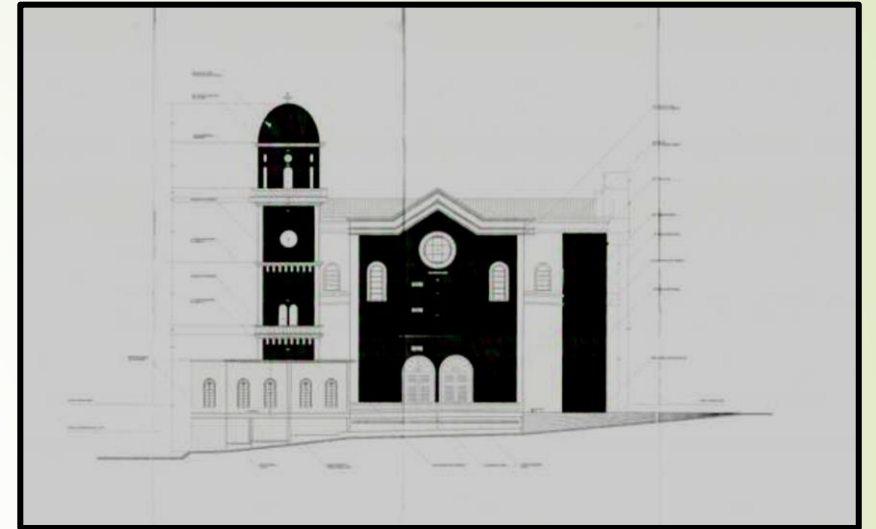
Planos ,archivos, historias , fotografías



TEMPLO SAGRADO CORAZÓN

DIRECCIÓN: Carrera 21 # 10 - 03 / 45.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1.958.

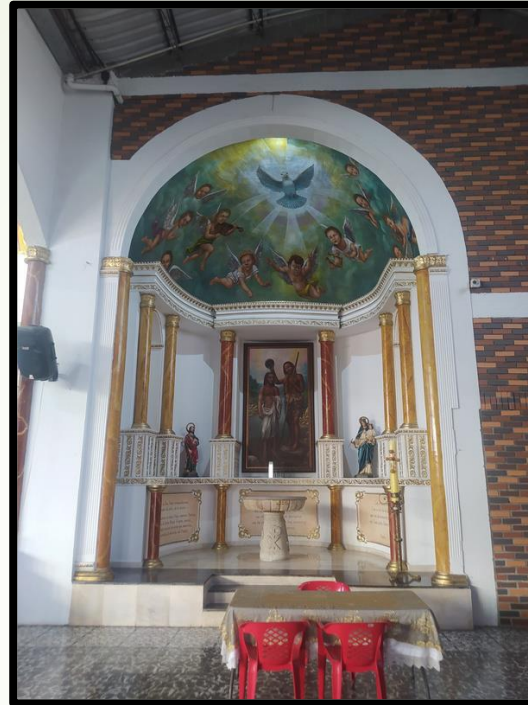


- **USO ACTUAL 2011:** Institucional Religiosa Iglesia Parroquia del Sagrado Corazón.
- **DESCRIPCIÓN:** Edificio religioso de localizado en sector otrora residencial de la ciudad y hoy de gran actividad comercial. Construcción de gran tamaño construida en piedra con pretensiones de gran catedral, durante muchos años sin concluir se celebraron oficios religiosos en sus instalaciones con cubiertas improvisadas, en el proceso de reconstrucción se avanzó en su cubierta mejorando finalmente su aspecto interior.
- **VALOR HISTÓRICO:** De reconocimiento social como la iglesia de piedra. Trabajo quijotesco de varias generaciones, aún en proceso de construcción.
- **VALOR ESTÉTICO:** Representante de la Arquitectura religiosa de otras latitudes, con materiales tradicionales –piedra-y elementos gestuales de gran templo romano con ojo de buey para un gran vitral sobre el altar principal, en su interior detalles de modernidad en manejo de concretos y vitrales. Su volumen interior de gran altura resulta intimidante. En su exterior una torre inconclusa sobre estructura de concreto una torre a manera de campanil.
- **VALOR SIMBÓLICO:** Edificio referente de la ciudad y de un sector.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN 2011:** Bueno.
-
- **VALORACION 2023.**
- El conjunto del templo como edificación y su entorno, están en buen estado, el alto impacto que le generan las ventas del supermercado que ocupa el semisótano, adicionales a las que le generan algunas actividades que en el sector están: como los paraderos de buses de rutas locales y de algunas intermunicipales y en la noche algunas discotecas.
- El templo coloco rejas en su atrio para evitar que habitantes de calle duerman ahí o perros callejeros hagan sus necesidades en él, estas rejas se abren para los oficios religiosos y se cierran una vez terminan. Este control garantiza de alguna forma la seguridad y aseo del conjunto patrimonial.
- **CALIFICACION:** Se considera que debe continuar vinculando a la lista de BIC, esta edificación, tiene muchas posibilidades de permanecer en el tiempo, conserva la vocación, se mejoró su estética y presencia estética en su interior con su intervención post terremoto. Requiere un plan de manejo para su conservación.

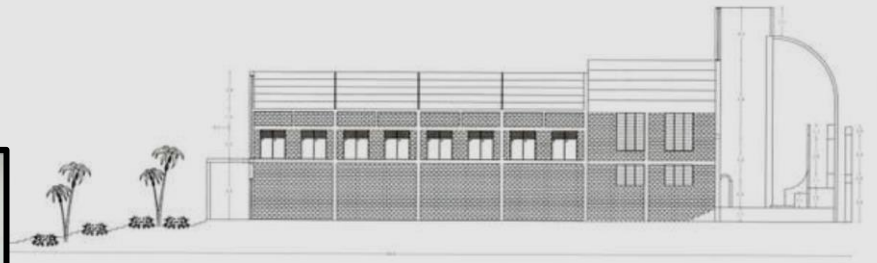
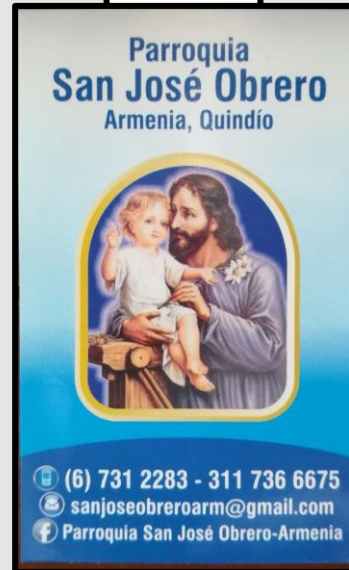
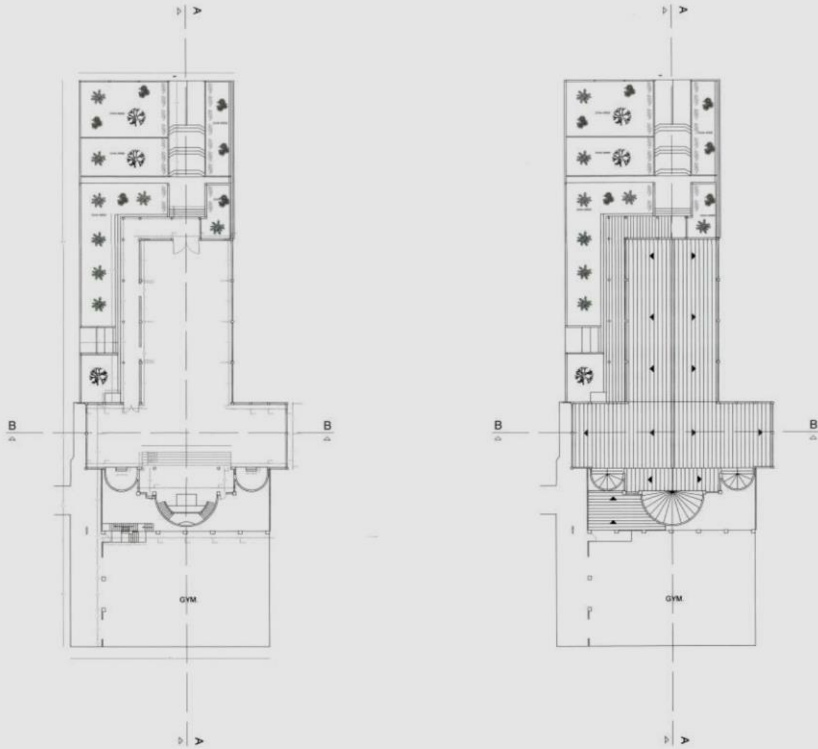
TEMPLO SAN JOSE OBRERO

La Parroquia San José Obrero de la Diócesis de Armenia ubicada en el Departamento del Quindío municipio de Armenia con domicilio en la carrera 19 entre carreras 19 y 20 y calles 45 y 46 del Barrio 19 de enero comuna... cumplió 63 años (1954-2017).

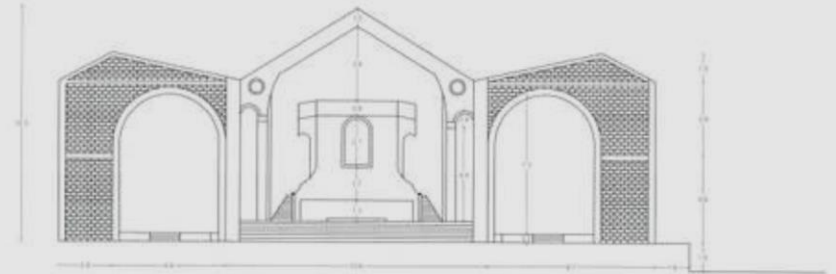
Fue la primera vicaria parroquial creada por monseñor Jesús Martínez Vargas primer obispo de la Diócesis de Armenia. Por decreto N° 39 del 19 de enero de 1954, se erigió canónicamente en la ciudad de Armenia, la Vicaria Parroquial de San José, territorio desmembrado de las parroquias de la Inmaculada Concepción y del Sagrado Corazón de Jesús. En esa ocasión se nombró Vicario Parroquial, al Pbro. Jesús Antonio Vallejo quien inmediatamente adelanto la construcción de una capilla que para 1955 ya estaba muy adelantada.



Planos ,archivos, historias , fotografías

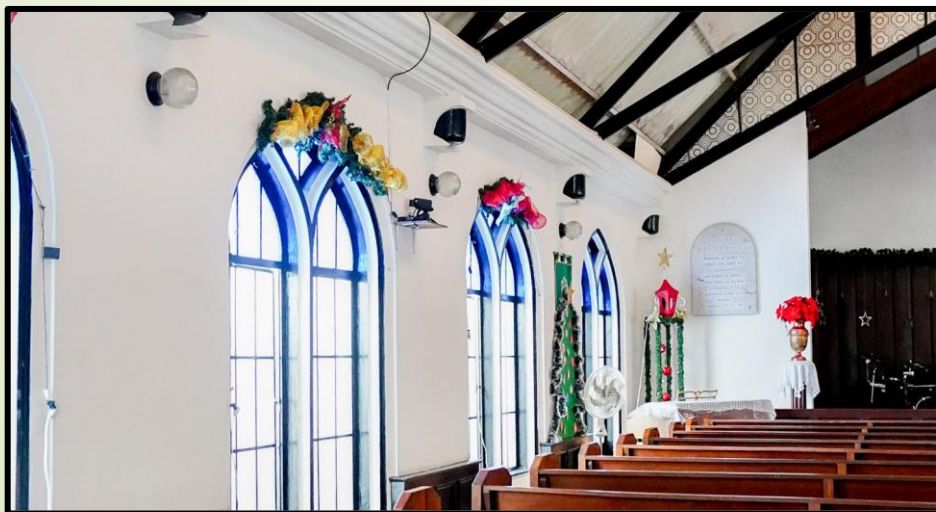


CORTE A-A



CORTE B-B

Templos no católicos . El presbiteriano .



En 1940 se compró la casa lote donde posteriormente se levantó el templo que hoy ocupa la comunidad religiosa Presbiteriana Cumberland, bajo la orientación del reverendo Jaime Kelso. Esta comunidad de raíces protestantes, se organizó en el condado de Dickson, estado de Tennessee, EE. UU., el 4 de febrero de 1810 y arriba a Colombia por el Valle del Cauca en 1925, posteriormente al viejo Caldas y en lo que hoy es Quindío, inició en la zona rural de Calarcá, en la vereda la Helvecia desde donde, por motivos de la violencia rural de la época se trasladaron a Armenia en 1938.

La construcción consta de varios recintos disponibles para actividades de formación, salas de lectura, y la capilla para los encuentros dominicales y reuniones especiales. La edificación corresponde a la categoría patrimonio arquitectónico- urbano- religioso.

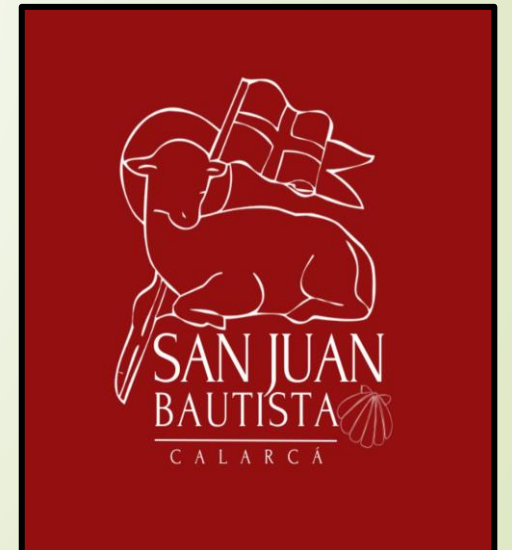
TEMPLO PRESBITERIANO

DIRECCIÓN: Carrera 15 # 16 - 39.

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1.955

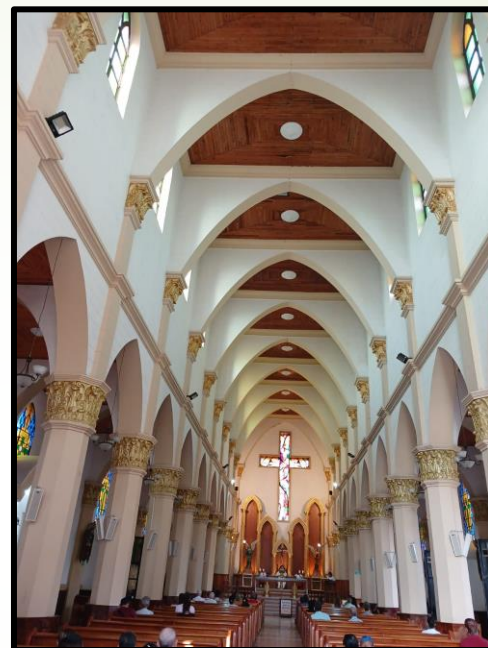
- **USO ACTUAL 2011:** Institucional Religiosa Iglesia Presbiteriana Cumberland.
- **DESCRIPCIÓN:** Edificio moderno de TIPO Religioso- localizado en el centro de la ciudad. Construcción de un piso que tiene una fachada representativa de la arquitectura religiosa europea de la época clásica, con trabajos de mampostería y gran ventanal con tres cuerpos que termina en ojiva clásica, con vitrales y puerta lateral de acceso al salón de culto.
- **VALOR HISTÓRICO:** La comunidad presbiteriana, que reside en la región desde la década del 50 es de reconocimiento social por los servicios prestados en términos de Comercio y a nivel profesional, así que este templo los visibiliza como representantes de las familias inmigrantes a la región.
- **VALOR ESTÉTICO:** Representante de la nueva arquitectura religiosa diferente a la católica romana, edificio de estética clásica para un salón de oficios religiosos, contextualizado a la zona residencial donde se ubicó entonces y hoy es discreto en su entorno comercial.
- **VALOR SIMBÓLICO:** Edificio referente de la comunidad presbiteriana de la región.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN 2011:** Bueno.
-
- **VALORACION 2023.**
- La situación de la edificación es buena, su presencia sigue vigente como referente del centro tradicional de la ciudad. El impacto que los crecimientos de las actividades comerciales del sector se han manejado con la creación de un acceso diferente mediante la integración de una vivienda vecina por la parte posterior. En esta nueva casa se han dotado nuevos servicios a la comunidad y el acceso de sus feligreses y se conserva la construcción original como el centro de oración y de escucha.
- **CALIFICACION:** Se considera que debe continuar vinculando a la lista de BIC, esta edificación, tiene muchas posibilidades de permanecer en el tiempo, conserva la vocación, no sufrió afectaciones en el terremoto. Requiere un plan de manejo para su conservación.

LOS TEMPLOS –CALARCÁ- SAN JOSÉ , JUAN BAUTISTA ,

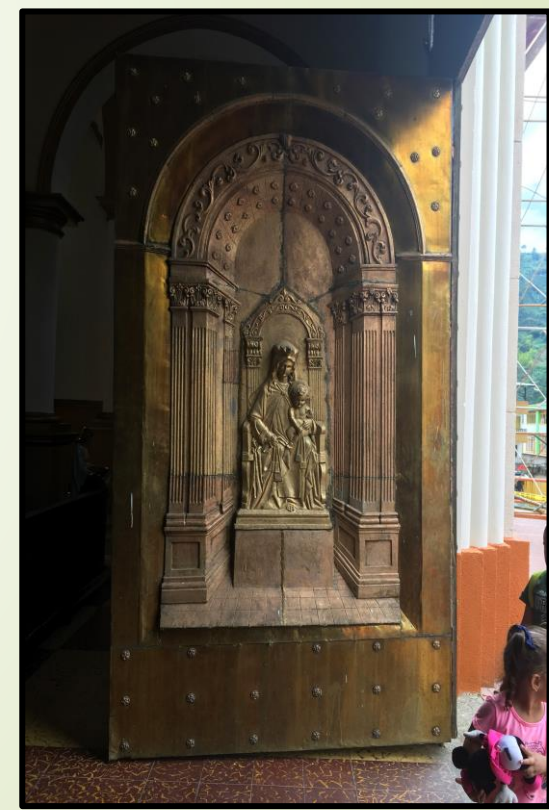
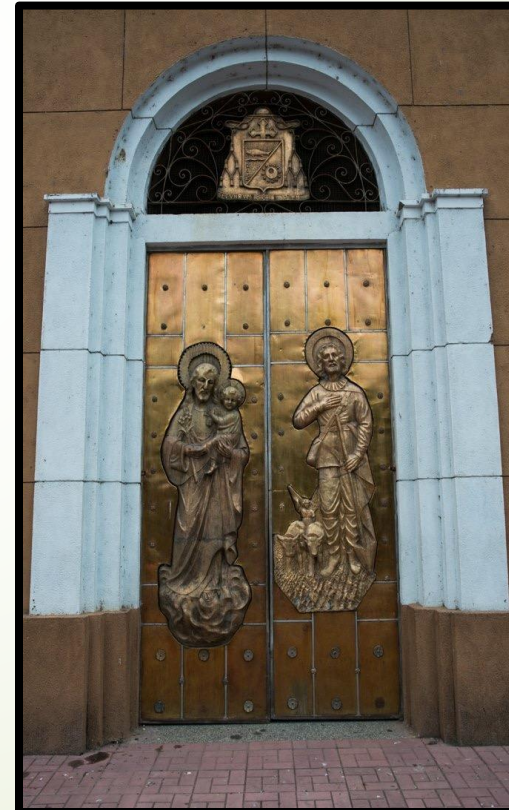
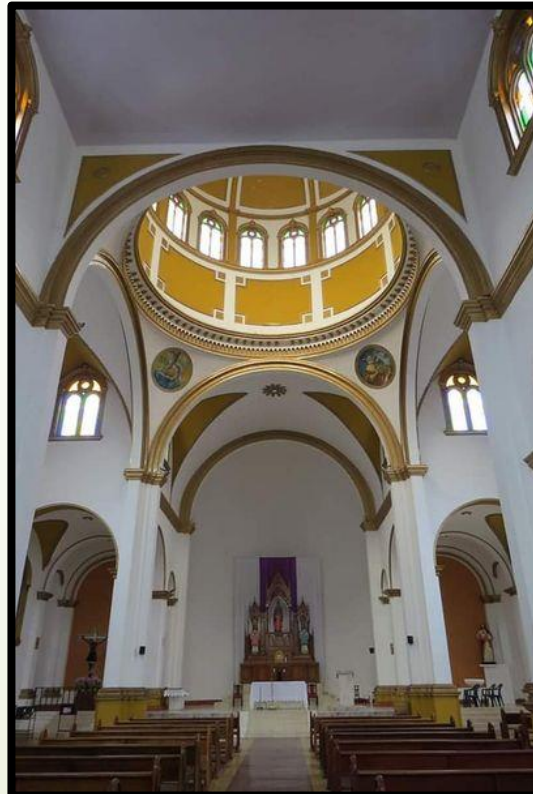
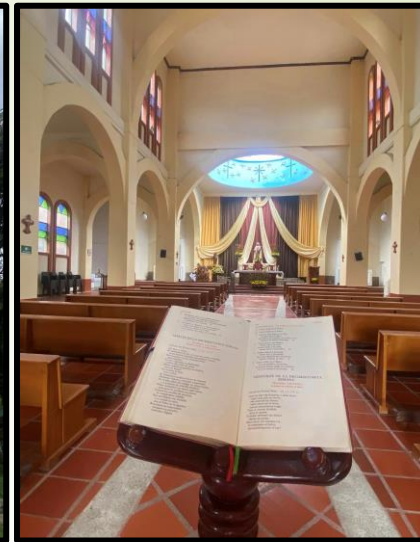


Templos – Quimbaya- Montenegro

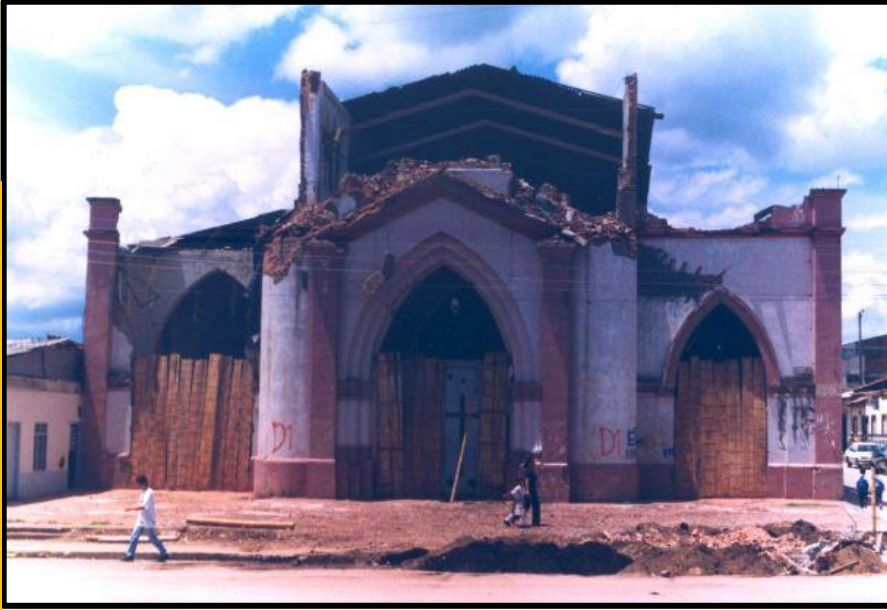
El templo de Quimbaya **fue construido en la década del 40**. El padre Luis Buitrago, párroco, fue quién impulsó la obra. Los ladrillos con que la iglesia fue construida fueron fabricados en una ladrillera que el padre Buitrago compró al otro lado del Río La vieja yendo de Puerto Alejandría a Villa Rodas.



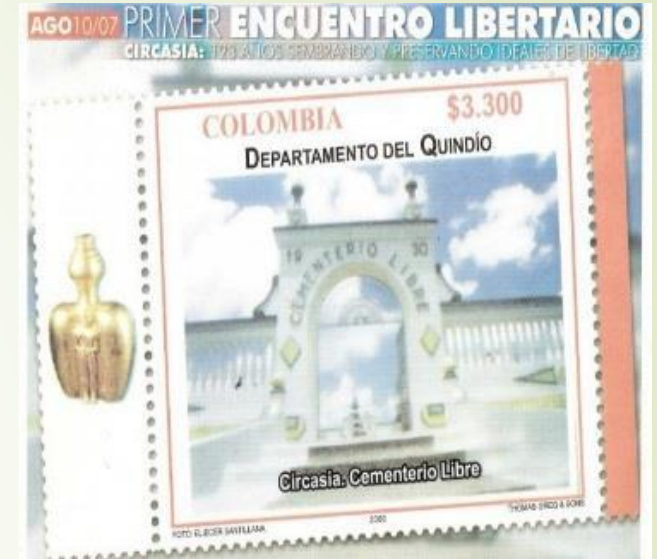
Templos. Génova, Córdoba.



Templo de la tebaida Quindío



CEMENTERIO LIBRE. Circasia Quindío.

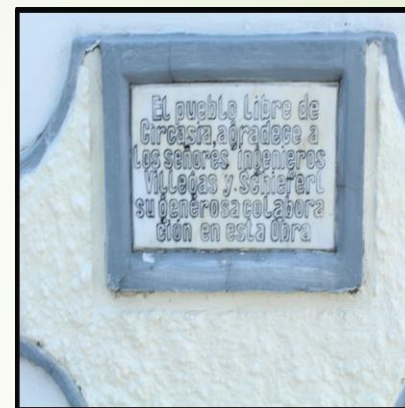


“CUANDO LA LIBERTAD Y LA MUERTE SE ENCONTRARON EN CIRCASIA”.

En el proceso de poblamiento de la región, 130 años de gesta colonizadora, se evidencia que muchas familias migraron desde otras regiones de Colombia por diferentes razones y llegaron a este territorio que hoy conocemos como Quindío.

Esta migración trae consigo creencias culturales y religiosas que se abren camino con el apoyo de locales que como en este caso que nos ocupa, permiten hacer realidad un hecho innegable como es la existencia del **cementerio libre de Circasia**. Si bien existieron otros dos lugares en los municipios de Montenegro y Pijao, estos por diversa razones no han permanecido en la memoria colectiva de la población y por el contrario el de Circasia afianzo su rol, cuando con hechos políticos de época se reconoce como un hito del pensamiento libre de seres universales que tienen eco en la provincia colombiana.

La construcción del Cementerio Libre de Circasia fue concebida y liderada por Braulio. El proyecto de Botero de construir un cementerio laico tuvo como inspiración la negación en 1928 de los párrocos del Quindío, orquestados por el párroco de Circasia, Manuel Antonio Pinzón, a permitir la sepultura de Valerio Londoño, “el más famoso espiritista de la Vereda La Concha”.



Placa Conmemorativa de los ingenieros Villegas y Schiefferl - El himno a los muertos, se remonta al 22 de septiembre de 1932-Ginebra suiza
Antonio José Restrepo.

El Cementerio Libre de Circasia fue oficialmente inaugurado el 25 de septiembre de 1933 con una solemne celebración¹³. La Cámara de Representantes, en sesión del 14 de septiembre de ese año, anunció su presencia en los actos de inauguración a través de su delegado Jorge Patarroyo Barrera, quien fue uno de los que pronunció un discurso en honor de la obra finalizada

CEMENTERIO LIBRE EN MONTENEGRO .



La muerte es una transformación en que el sentimiento puede quizá prolongarse por espacios de dulces claridades o de benignas sombras.

ESTE LUGAR esta por documentar , pero se ha conservado y es el testimonio de la presencia de otros ritos religiosos en una época de ocupación del territorio , que acompañó a Circasia , Buenavista y Pijao. Estos últimos ya no están posibles,

MUSEO DE LA DIOCESIS – JESUS MARTINEZ VARGAS





La procesión de la soledad , es la mas representación máxima del patrimonio religioso de la catedral

SEMANA SANTA EN VIVO FILANDIA



SEMANA SANTA EN VIVO

Patrimonio Cultural inmaterial que se celebra en cada rincón de la llamada "Colina iluminada".

Filandia

Fundada en 1878 y declarada municipio en 1892

En el paisaje cultural Cafetero (PCC).

Está es la MEMORIA DE UN PUEBLO

Alegre

Participativo

Incluyente

TÚ YO Somos Filandia

UNIDOS POR EL CAMBIO

CEPA Centro de Estudios del Patrimonio

ANDRÉS JIMÉNEZ JIMÉNEZ
MARÍA EUGENIA BELTRAN
GLADYS VERO RUIZ
PUNA ESTUDIOS
AÑO 2022

AFICHE 8 DE 10

Tradiciones en riesgo – PESEBRES

Los encuentros familiares , las novenas con la familia, disfrute de los platos tradicionales , natilla , buñuelo , los aguinaldos entre vecinos o el amigo secreto para entregar en noche buena, el paseo a la finca etc....



FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN EN SALENTO.

FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DEL *Carmen*

La devoción hacia Nuestra Señora del Carmen en Salento nace en el año de 1930 cuando se iniciaba la recolección de fondos para la reconstrucción del templo parroquial que llevaría su nombre y que recientemente había sido devastado por un incendio - en el pasado el templo estaba construido en tapia y bahareque, además contaba con dos to

