072

BOLETÍN INFORMATIVO

GOBIERNO DEL QUINDÍO

CULTURA

LO DIJO...

Saia Vergara Jaime, Viceministra de Cultura

Ella es historiadora de la Universidad Javeriana; maestra en Comunicación Audiovisual y doctora en Creatividad Aplicada de las universidades Antonio Nebrija y Complutense de Madrid.

"El secretario tiene clarísimo el lugar que ocupa o sea le da toda la importancia y la trascendencia al servicio que está prestándole al departamento".

Posdata: *Referencia al trabajo del actual secretario de cultura departamental, Felipe Robledo Martínez, Foro Memorias Vivas Periodísticas, Armenia 13 de agosto de 2025.*

ESPERAMOS QUE ESPAÑA NOS DEVUELVA EL TESORO QUIMBAYA

Por Felipe Robledo/ Secretario de Cultura del Quindío

Septiembre es sin lugar a dudas un mes que está lleno de historia y de cambios sociales y geopolíticos. Es también, el mes en el que se celebra el patrimonio. Ese mismo, que hace converger en torno a visiones conjuntas de país y de territorio por encima de lo religioso, de lo étnico incluso de lo partidista; el patrimonio, un bien de todos y para todos ha sido un trabajo que se ha venido construyendo en el último siglo. Si bien patrimonio como tal era un concepto que implicaba el reconocimiento de la propiedad de un individuo, hoy también se reconoce como esas acciones sociales, conjuntas entre individuos, de generación en generación, que se van transmitiendo y le llamamos patrimonio cultural.

Pero también denota el reconocimiento a aquellos aborígenes, con quienes no compartimos el mismo tiempo pero sí el mismo espacio, y dejaron vestigios como muestras de sus formas de habitar el planeta. A esto le llamamos patrimonio arqueológico. Sin importar la connotación del patrimonio, quiero que resaltemos la importancia de un patrimonio que es cultural, también es arqueológico y desde luego, es por defecto el símbolo por excelencia de nuestra identidad cultural quindiana. Estamos hablando de la colección, de ese vestigio funerario que fue encontrado entre Filandia y Quimbaya en la vereda La Soledad, con 433 piezas que si bien fueron compradas con dinero público, que lo hizo constitutivo de ser patrimonio público en su momento, no tenía las connotaciones de cultural ni de arqueológico, pero en definitiva fue donado de manera ilegal a la corona española.

A hoy, bajo el marco de la Constitución del 1991, sí nos permite reconocerlo como patrimonio arqueológico de la nación y además, dada la circunstancias de migración del departamento del Quindío, en gran parte por la guaquería y también dadas las circunstancias de reivindicación de derechos por parte de los quindianos, como en su momento el doctor César Hoyos, alcalde electo popularmente, ante la corona pidió dignamente la restitución del mismo. También Jaime Lopera, otro abanderado de esa lucha.

Lo que quiero expresar es que podemos darle la connotación de patrimonio cultural en este mes del patrimonio y seguiremos solicitando dignamente y de manera respetuosa al gobierno nacional, al Estado colombiano, que cumplan la sentencia de CO 649 del 2017 y que se permita garantizar la devolución de este tesoro. Que se vayan activando las rutas económicas o jurídicas para su repatriación y recuperación. Que viva el Tesoro Quimbaya. Que sea devuelto al departamento del Quindío y que su retorno implique, volver a la paz de la montaña con el río.

PATROCINADORES DEL FESTIVAL DE LA QUINDIANIDAD TENDRÁN DEDUCCIONES DEL 1.65%

SOBRE LOS IMPUESTOS QUE DEBAN PAGAR AL ESTADO

Así lo anunció el secretario de cultura departamental, Felipe Robledo Martínez, y una vez confirmado el aval por parte de Colombia Crea Co-Crea, una organización que ayudará a buscar los recursos para su realización y en ese sentido, aseguró que "los privados tendrán la oportunidad de una deducción por cada peso aportado del 1.65 por ciento sobre los impuestos que deban pagarle al estado colombiano".

El funcionario dijo que el proyecto se llama Festival de la Quindianidad "Celebrando Nuestra Identidad, Herencia y Arraigo" y que es la primera vez que el departamento logra sacar adelante un proceso a través de dicha entidad.

"Si bien este festival no existía es hoy una realidad y permitirá festejar como nunca antes este valioso espacio, en el marco de los 60 años de la creación del departamento del Quindío, y permitirá además, tener una participación de los 12 municipios".

FORTALECER EL PLAN REGIONAL DE CULTURA, ES LA APUESTA DE LA RAP EJE CAFETERO

El secretario de cultura del departamento del Quindío, Felipe Robledo Martínez, anunció que habrá un trabajo articulado de los integrantes de la RAP Eje Cafetero (Caldas, Quindío, Risaralda y Tolima) para fortalecer el sector. La buena noticia surgió en el marco del "Encuentro Cultural sobre Patrimonio Cultural del Tolima", efectuado en el municipio de Ambalema, en el Tolima.

"Esa iniciativa, que inició en el Quindío tuvo su cierre final en el municipio de Ambalema, partiendo de varios elementos que eran necesarios para fortalecer los procesos culturales de los cuatro departamentos y buscar que los procesos formativos se articulen en todo entorno a las capacidades instaladas de cada uno de los entes territoriales".

El funcionario enfatizó en que existe una identidad única en los cuatro departamentos. "Esperamos que una vez esté elaborado este componente de cultura en el Plan Estratégico de la RAP, podamos generar recursos y acciones conjuntas con indicadores concretos que permitan también medir resultados en el mediano y largo plazo".

Acotó que ya hay acciones y avances en la materia y rescató el trabajo de las universidades de la región. Agregó que la estrategia permitirá asignar presupuestos a esas acciones conjuntas, que deben dar resultados en el mediano y largo plazo.

GOBIERNO DEL QUINDÍO PREPARA EDICIÓN ESPECIAL DE LA OBRA DE LUIS VIDALES

El próximo año, en el marco de los 100 años de Suenan Timbres del escritor calarqueño Luis Vidales, el Gobierno de Por y para la Gente que lidera el gobernador Juan Miguel Galvis Bedoya, realizará una edición especial de esta obra. El trabajo lo dirigirá desde la Secretaría de Cultura, su titular, Felipe Robledo Martínez, quien coordinará todos los detalles y la presentación oficial en el Instituto León Tolstoi de la ciudad de Bogotá, del cual Vidales fue uno de los fundadores.

Como se conoce la obra fue publicada el 25 de febrero de 1926; es un poema vanguardista según los entendidos y su propio autor decía de sí mismo: “Contra lo que pueda creerse, mi renovación poética comenzó por la prosa … Ni cuento ni poema en prosa, algo así como un nuevo género, pero sin pretensiones de serlo”.

Esperemos entonces, la edición de lujo de la emblemática obra del quindiano que puso en la órbita de la literatura una escritura irónica de la cotidianidad.

"HE TRIUNFADO EN MI TIERRA, QUE NO ES FÁCIL"

Samaria Márquez

La escritora quindiana Samaria Márquez Jaramillo, recibió un nuevo reconocimiento en el Festival Internacional del Libro Armenia y Quindío FILAQ 2025. Días después en el salón de exposiciones Guillermo Valencia habló de su verdadero triunfo.

"Yo siempre anhele triunfar y desde pequeña me esforcé para lograrlo, pero tenía una convicción que triunfar era triunfar en mi tierra con mi gente con los míos. Así que el primer premio que yo recibí fue el Mario Vargas Llosa. Me llenó de emoción y de gratitud, me abrió las puertas de la literatura internacional, era un triunfo pero yo seguía buscando mi triunfo que era el de mi casa. Después cuando gané el Premio Nacional supe que me estaba acercando y cuando me invitaron de la FILAQ supe que había triunfado, porque era con la gente mía, con los míos donde yo había nacido, crecido, caminado y de donde era. Así que yo ese día me sentí la mujer más feliz del mundo y ahora ya puedo decir: he triunfado en mi tierra, que no es fácil".

FESTIVAL LATINOAMÉRICA FEST 2025 CONGREGÓ LAS MEJORES AGRUPACIONES DE LA MÚSICA ANDINA EN ARMENIA

Con el apoyo de la Gobernación del Quindío, la organización Común Unidad realizó el fin de semana el Festival Fest 2025 en Armenia. Un evento que hace parte de los proyectos de concertación departamental y municipal, que congregó a un importante número de grupos de música andina y al ritmo de sonidos de charangos, quenas, flautas, capadores, guitarras y tambores, pusieron al público a cantar letras inspiradas en los Andes, con esperanzas de unidad y añoranzas de un mejor despertar.

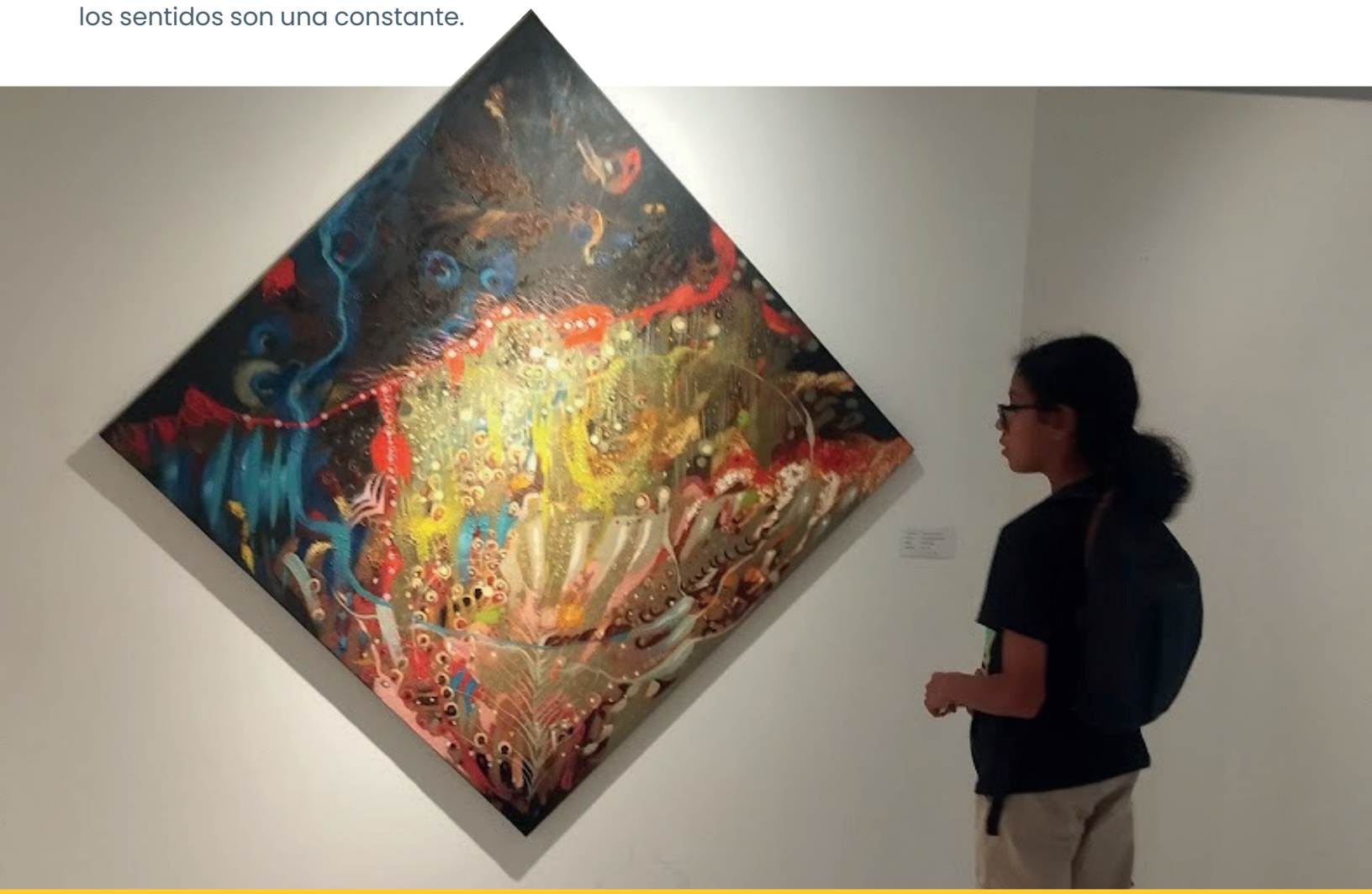
Fueron dos días de actividades musicales, académicas y un grito por la protección del medio ambiente. Al evento, llegaron los integrantes del grupo Suramérica de Medellín con 49 años de creación, siempre con su mensaje poético. Un evento que remembró los tiempos de universidad, de charlas con los amigos y la fraternidad. También estuvieron los grupos WAYRA de los Andes, Lolita y el trío del Recuerdo, Los Huarirunitas, Runa Pakary, Luna Azul de Sevilla, entre otros.

“MOMENTOS”

LA EXPOSICIÓN DEL MAESTRO HINCAPIÉ VILLEGAS ABRIÓ AL PÚBLICO GRATIS EN LA SALA ROBERTO HENAO BURITICÁ

La exposición se llama “Momentos” y es del artista Jorge Ignacio Hincapié Villegas. Está en el salón Roberto Henao Buriticá y la podrán disfrutar todos los públicos. Hace parte de la cotidianidad y las vivencias del artista plástico desde su infancia. Los colores, los sabores, todos los sentidos son una constante.

“He visto muchas obras en este espacio y lo que estamos viendo es maravilloso”, dijo el secretario de cultura Felipe Robledo Martínez, quien estuvo acompañado de Diana Milena Giraldo Liévano, jefe de Patrimonio y Arte.



“EL DORADO” MAGIA Y ENSOÑACIÓN DE UNA LEYENDA QUE TRASCENDIÓ CONTINENTES

La mítica leyenda de El Dorado en la laguna de Guatavita, que cuenta la historia de un cacique muisca sobre una balsa llena de oro y que sumergía en sus aguas, fue recreada en el Cuatro Festival de Mitos y Leyendas y el escenario fue el bello Parque de La Vida de Armenia.

Durante toda la temporada, miles de asistentes recorrieron y recordaron de la mano de ‘Jaimito Leyendas’ sus infancias y los relatos fantásticos que buscaban recrear la creación del mundo y todo aquello que no tenía una explicación científica, con unas puestas en escena fantásticas de leyendas y mitos como la Patasola, El Mohán, El Coco, El Duende, entre otros. Una experiencia maravillosa que contribuye a mantener la idiosincrasia quindiana.

NUEVA TEMPORADA DE LA AGRUPACIÓN SINFÓNICA DEL QUINDÍO ARRANCÓ CON PIE DERECHO

El grupo Musical del Quindío arrancó con pie derecho su nueva temporada de conciertos. Han participado de los eventos más emblemáticos por estos días. Se les vio a finales de agosto en la Calle Real, sector de los Mogadores de la Asamblea Departamental. También en la celebración de fundación de la Academia de Historia del Quindío AHQ, en la inauguración del Festival Internacional del Libro de Armenia y el Quindío FILAQ 2025 en Calarcá. Este es un esfuerzo del mandatario seccional Juan Miguel Galvis Bedoya, a través de la que es considerada entre las mejores Secretarías de Cultura del país.

CONCIERTO DE MARÍA MULATA

PUSO A CANTAR Y A BAILAR EN EL CENTRO DE CONVENCIONES DE ARMENIA

Con lleno total María Mulata hizo bailar y cantar al público de Armenia. Llegó al Centro Cultural y Metropolitano de Convenciones y desde el primer momento cautivó con su voz y alegría. Presentó su álbum Etérea y Terrenal, en una invitación de la Secretaría de Cultura del Departamento, Comfenalco Quindío en asociación con Comfamiliar Risaralda.