



069

BOLETÍN INFORMATIVO

Colombia y México, dos países hermanados por dos declaratorias universales: El Agavero y el Cafetero.



CULTURA



CULTURA

EN EL TEMA CULTURAL

TRABAJANDO POR LA GENTE

Fiel a lo establecido en la Ley 397 de 1997, el Gobierno Departamental que preside Juan Miguel Galvis Bedoya, a través de la Secretaría de Cultura, orienta cada uno de sus programas dentro del marco jurídico, garantizando coherencia y articulación con los lineamientos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. En este

sentido, iniciativas en torno a la lectura, el patrimonio, la música y otras expresiones artísticas se vienen implementando como parte de una estrategia integral para el fortalecimiento cultural del Quindío.

De igual manera, y en cumplimiento de las Ordenanzas 013 y 014 de 2015, la 020 del 2023 actualmente se impul-

sa una amplia movilización de proyectos liderados tanto por organizaciones de la sociedad civil como por personas naturales, lo que ha dado lugar a una agenda cultural variada, nutrida y participativa. Con cada una de estas iniciativas, el Gobierno Departamental reafirma su compromiso de trabajar Por y Para la Gente.

¿QUÉ NOS HACE SER QUINDIANOS?

LOS ROSTROS DE NUESTROS CAMPESINOS



Los rostros de los campesinos son el reflejo más auténtico de la quindianidad. En sus miradas y en sus manos se teje una historia colmada de sabiduría que guarda las raíces de nuestra identidad y que debe ser conocida y valorada por las nuevas generaciones. En los abuelos del Quindío encontramos las más grandes enseñanzas, aquellas que muestran cómo, con esfuerzo, amor a la tierra y sacrificio, este departamento fue creciendo hasta convertirse en lo que hoy somos. A cada uno de ellos les debemos un legado invaluable, lleno de orgullo y memoria viva de nuestro territorio.



DESDE LA RAP EJE CAFETERO SE SIGUE CONSTRUYENDO UNA REGIÓN MÁS CULTURAL

Por Felipe Robledo/ Secretario de Cultura del Quindío

El Eje Cafetero es una región administrativa de planeación que si bien nace con los tres departamentos: Caldas, Risaralda y Quindío, que antes componían el viejo caldas, a hoy y fruto de una visión estratégica se ha incorporado al Tolima en el que incluso sería pertinente dialogarnos la oportunidad de incorporar también al Valle del Cauca dentro de esta unidad territorial.

Lo valioso de esta RAP es que ha permitido empezar a tejer diálogos muy puntuales y lo hablamos específicamente Desde el sector de cultura, de acuerdo a aunar esfuerzos de conformidad a las capacidades instaladas de cada departamento, pero también de acuerdo a las necesidades de cada de-

partamento. Así pues, tenemos a Ibagué como la Capital Nacional de la Música, uno de los lugares con, tal vez, uno de los mejores conservatorios de música del país que ha puesto al servicio de los demás departamentos su infraestructura y desde luego, su conocimiento y experiencia.

También Caldas en el que, para el caso del Quindío ha sido de gran apoyo con conocimiento como el Carnaval de Ríosucio para poder implementar lo que será el Festival de la Quindianidad y ni hablar de Risaralda en el que nosotros como quindianos, hemos sido de gran apoyo para lograr darle el camino a lo que será dentro de muy poco la Secretaría de Cultura que se excindirá

de la Secretaría de Deporte y Cultura que hoy tiene la Gobernación de Risaralda.

De esta manera, estamos hablando de la posibilidad de potenciarlos desde nuestros departamentos con una población fluctuante por encima de los dos millones de habitantes, en una infraestructura y capacidad instalada que se hace envidiable, que tiene todas las miras a tejer la posibilidad de construir hacia el futuro mejores índices de calidad de vida para nuestros ciudadanos.

Desde ahí, queremos decir que si en el Quindío hay cultura, también el Quindío vendría a ser siendo el corazón de esa RAP del Eje Cafetero y por ende el Corazón de Colombia.



Cultivo de Agave en México



Cultivo de café en Colombia

EL AGAVE Y EL CAFÉ

DOS PRODUCTOS QUE HERMANAN DOS PAÍSES

Entre el Estado de Jalisco en México y el Departamento del Quindío en Colombia, existen puntos de encuentro que cada día nos acercan más como pueblos hermanos. El primero de ellos es el Paisaje Cultural Agavero, declarado por la UNESCO en el año 2006, y el segundo, el Paisaje Cultural Cafetero, cuya declaratoria se dio en el año 2011. Ambos patrimonios, únicos en el mundo, son testimonio de la relación profunda entre el ser humano y la tierra, de la tradición agrícola transmitida de generación en generación y del valor cultural que se enmarca en cada cultivo. Estas declaratorias han permitido que, tanto en Jalisco

como en el Quindío, se fortalezca el sentido de pertenencia, la preservación de la memoria colectiva y el cuidado de sus cultivos emblemáticos: el Agave en México y el Café en Colombia. Así, se ha venido tejiendo un hermanamiento que trasciende fronteras y que cada día se afianza con más fuerza, mostrando al mundo cómo dos regiones pueden caminar juntas bajo la bandera de la identidad cultural y la sostenibilidad. Hace pocos días, se tuvo la valiosa oportunidad de participar en un recorrido por los cultivos de agave y las antiguas instalaciones industriales del tequila, joyas históricas del país manito. En dicha

experiencia estuvo presente el Secretario de Cultura del Quindío, Felipe Robledo, fortaleciendo los lazos entre ambas regiones. Hoy, corresponde a nuestros hermanos mexicanos llegar a tierras cafeteras, para disfrutar de la majestuosidad del Paisaje Cultural Cafetero en una agenda que se iniciará este lunes y se extenderá por cinco días.

A ellos, nuestros visitantes, les damos la más cordial bienvenida y les deseamos una feliz permanencia en Armenia, a como aquí la denominamos: Capital Mundial del Paisaje Cultural Cafetero y orgullo del Patrimonio de la Humanidad.



SECRETARIOS DE CULTURA DE LA RAP EJE CAFETERO

UNIDOS HACIA UN MISMO OBJETIVO: FORTALECER LA CULTURA

Con el propósito de dar continuidad a lo planteado en mayo en la ciudad de Armenia, el pasado fin de semana se dieron cita en Pereira los cuatro secretarios de Cultura que integran la Región Administrativa y de Planificación (RAP) Eje Cafetero. El encuentro permitió avanzar en las propuestas trazadas tres meses atrás, dando pasos firmes hacia el fortalecimiento cultural de una región que históricamente se ha distinguido en el contexto nacional

por su riqueza artística cultural y patrimonial.

Al respecto, el secretario de Cultura del Quindío, Felipe Robledo, expresó: “Establecimos líneas conjuntas de trabajo en torno a lo que será el plan estratégico de la RAP con el componente de cultura. Desde luego, han surgido varias líneas de acción en formación informal, circulación y diálogo intercultural. Esperamos tener un documento técnico desarrollado hacia

mitad de septiembre, que pueda ser ejecutado con acciones puntuales a partir de 2026”.

De ahora en adelante se desarrollará una agenda de reuniones que permitirá cualificar las líneas estratégicas que forman parte de este plan, fortaleciendo la cooperación entre los departamentos del Eje Cafetero y consolidando una visión conjunta en materia cultural, en beneficio de sus comunidades y de la proyección nacional e internacional de la región

“LO HAN DICHO”



HUMBERTO TOBÓN

Gerente de la RAP Eje Cafetero

“Tuvimos la ocasión de reunirnos en la RAP Eje Cafetero con los cuatro secretarios de cultura de esta región administrativa de planificación, asistieron del Departamento del Quindío, Caldas, Tolima y Risaralda. Propósito de la reunión: Insertar el tema de cultura en el Plan Estratégico Regional de la RAP Eje Cafetero que en este momento se está actualizando y que tiene vigencia a 2033, ese es un punto muy importante.

Segundo, que podamos pensar en el Plan Regional de cultura a partir del año 2026 que nos facilitará integrarnos regionalmente a través de un Consejo de Cultura en el cual se tomen decisiones relacionadas con la actividad supradepartamental.

Lo otro es que, estamos convencidos de que es necesario convertir esta región en un distrito cultural del país, ese es un punto muy interesante y adicionalmente entender que la cultura es un gran movilizador económico de la región, ese es un punto que es fundamental porque se ha demostrado que la cultura y el turismo están haciendo aportes muy importantes a la economía del país y fundamentalmente a la formación del producto interno bruto y un gran generador de empleo en los territorios. Ese es el gran propósito que tiene la RAP para los próximos años”.



Yasmin Adriana Camelo

CONCERTACIÓN DEPARTAMENTAL LATINOAMERICAN FEST

CUANDO LOS SONIDOS TRASCIENDEN FRONTERAS

Entre el 12 y 13 de septiembre, la ciudad de Armenia vibrará con la cuarta versión del American Fest 2025, un proyecto cultural que desde hace cuatro años lidera la Corporación Común Unidad, bajo la dirección de la artista quindiana Yasmin Adriana Camelo. Este año, el festival hace parte de los proyectos de Concertación Departamental de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Quindío, lo que ratifica su importancia dentro de la agenda cultural regional.

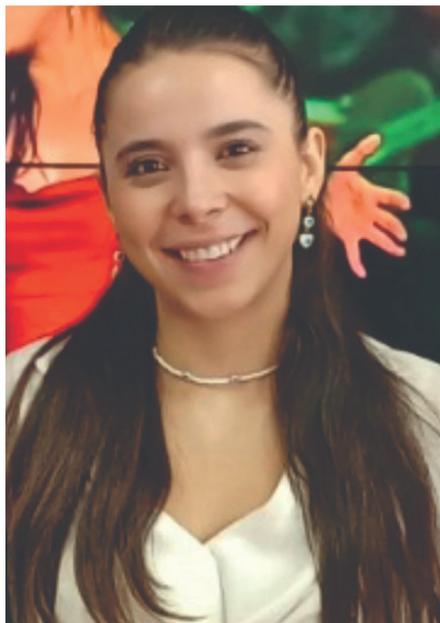
El festival, que en sus versiones anteriores tuvo como escenarios a Boquía en Salento, La Guaquería de Comfenalco en

la vía a La Tebaida y el Municipio de Montenegro, llega ahora a Armenia con dos espacios; el 12 de septiembre: Teatro de la Cruz Roja, al norte de la ciudad, desde las 6:00 p.m. y para el 13 de septiembre: Teatro del SENA en el barrio Galán, desde las 7:00 p.m.

La programación contará con agrupaciones invitadas de diferentes regiones del país: Wayra de Los Andes (Pereira), Ensamble Cantaima (Ibagué), Runa Pakar (Cali), Luna Azul (Sevilla) y Los Huarirunitas (Yumbo). Junto a ellos, estarán los talentos quindianos Lolita y el Trío del Recuerdo, Wayki, Pentasol, entre otros.

Sobre el espíritu del festival, Yasmin Adriana Camelo señaló: “Este proyecto nace con el objetivo de albergar todos los géneros musicales, ofrecer un espacio donde converjan artistas locales y nacionales, y dar a conocer procesos de formación que motiven a las nuevas generaciones hacia nuevas propuestas musicales”.

El Latinoamerican Fest 2025, será presentado de manera oficial en Rueda de Prensa este martes 26 de agosto a las 4.30 p.m ante los diferentes medios de comunicación en el Auditorio Julio César García de la Universidad La Gran Colombia Armenia.



VALENTINA LOAIZA

DE COLOMBIA A LA ARGENTINA A FESTIVAL DEL TANGO

La talentosa artista quindiana Valentina Loaiza continúa sumando triunfos a su carrera musical. Luego de conquistar el primer lugar en el XI Concurso Nacional Voces del Tango, realizado el pasado fin de semana en la ciudad de Pereira, la joven cantante asumirá un nuevo y mayor desafío: representar a Colombia en el Festival Internacional de Tango en Argentina, país cuna de este género musical que ha marcado la historia cultural del mundo.

El triunfo en Pereira no solo la ratifica como una de las voces más sobresalientes del departamento del Quindío, sino que la proyecta hacia escenarios

internacionales donde la exigencia es aún mayor. Sin embargo, quienes conocen su trayectoria confían plenamente en su talento, disciplina y sensibilidad artística, cualidades que le han permitido destacar en cada escenario donde se ha presentado.

El Festival Internacional de Tango en Argentina se llevará a cabo en el mes de noviembre, lo que significa que desde ya Valentina ha iniciado un proceso de preparación intensa, afinando un repertorio que no solo cautivará al público argentino, sino que también le permitirá portar con orgullo la bandera del Quindío y de Colombia.

En los próximos días, la artista ofrecerá una rueda de prensa en el departamento, donde compartirá con los medios detalles de su triunfo y de los retos que enfrenta en esta nueva etapa. Además, prepara un concierto especial previo a su viaje, en el que brindará una muestra de su propuesta musical internacional, acercando a su público una parte de lo que llevará al escenario del festival argentino.

Con su voz inconfundible y su pasión por el tango, Valentina Loaiza se erige como embajadora cultural de nuestra región y ejemplo del talento quindiano que traspasa fronteras.

SOCIALIZARTE

Secretarios de Cultura RAP Eje Cafetero



En la ciudad de Pereira se dieron cita los Secretarios de Cultura de los departamentos que forman parte de la RAP Eje Cafetero. En la Gráfica: Andrés García Secretario de Cultura de Risaralda, Luz Elena Castaño. De Caldas; Humberto Tobón, Gerente RAP Eje Cafetero, Alexander Castro, del Tolima y Felipe Robledo, Secretario de Cultura del Quindío.



En días pasados pasó por Armenia la Tuna Los Peritos de La Universidad de Málaga España y tuvieron la oportunidad de actuar frente a la Gobernación del Quindío en Feria empresarial adelantada por la Gobernación con el apoyo artístico de la Secretaría de Cultura. Tobón, Gerente RAP Eje Cafetero, Alexander Castro, del Tolima y Felipe Robledo, Secretario de Cultura del Quindío.

En horas de la noche, la tuna estuvo compartiendo en la organización Fades Club en el Barrio Granada que orienta Germán Tamayo, donde ofrecieron un show especial.

