



062

BOLETÍN

INFORMATIVO

En la conmemoración de los 59 años, el Quindío estuvo florecido del talento de los artistas nuestros, que por espacio de tres días mostraron toda su creatividad.



GOBIERNO DEL
QUINDÍO

¿QUÉ NOS HACE SER QUINDIANOS?

Nuestras abuelas que desde diferentes municipios del departamento llegaron hasta el Centro de Convenciones en Armenia para dar a conocer una serie de productos, poco conocidos en el área urbana, pro-

ductos 100% naturales, sin químicos alguno. Los muselinos, ají con tomillo de orégano, platanitos en todos los sabores, los ricos chachafrutos, barritas dulces elaboradas con cáscaras de café y una variada línea de alimentos saludables, reafirmando

su compromiso con el bienestar y el respeto por los sabores auténticos de la tierra quindiana. Nuestra gente del campo y sus productos naturales nos hacen ser quindianos.

EN LA FIESTA DE LA QUINDIANIDAD

MOSTRAMOS LA GRANDEZA DE UN DEPARTAMENTO

POR FELIPE ROBLEDO SECRETARIO DE CULTURA



La celebración del festival de la quindianidad en conmemoración de los 59 años del departamento el balance es muy positivo. desde luego con varios aprendizajes, porque Roma no se hizo en un día, pero en términos generales yo mismo me he asombrado de la extraordinaria logística, trabajo mancomunado fruto de la articulación, esto se debe a un equipo maravilloso, que son las personas que hacen parte de la Secretaría

de Cultura. Todos y cada uno de ellos han puesto un granito de arena y gracias a ellos es que hemos podido materializar este sueño. Todos cargando, llevando, poniendo, buscando soluciones. Esto me llena de mucha satisfacción, de saber que se sienten como servidores hacia lo público y esa es la visión que queremos dar desde Secretaría de Cultura. Ahora bien, la muestra de artesanías, gastronomía, pero también las puestas artísticas en danza, cine, literatura, música, teatro, circo, todo fue maravilloso. Algunas de las presentaciones, sin lugar a dudas, ya tienen talla internacional, son presentaciones que no tienen nada que envidiarles a presentaciones de otros países, otras todavía en proceso de construcción, pero este fogueo les permite a ellos ir mejorando cada uno de sus trabajos,

para que precisamente vayamos logrando esa excelencia que tanto queremos desde Cultura.

Es un balance en términos de satisfacción, porque fueron más de 55 presentaciones en estos tres días y vamos a seguir ahora en los municipios lo que queda de los fines de semana. Esperamos que esto se vuelva una ordenanza y que el Festival de la Quindianidad llegue a ser uno de los más importantes, del país, si no al menos del centro suroccidente. También hay que tener en cuenta que muchos de los procesos de formación artística tienen aquí sus semillas, o sea, han venido trabajado, se han formado y la Secretaría ha estado muy pendiente de todos esos procesos en los diferentes municipios, además cumpliendo con esas líneas estratégicas del Plan de Desarrollo.

EN LA FIESTA DE LA QUINDIANIDAD MOSTRAMOS LA GRANDEZA DE UN DEPARTAMENTO

Tenemos una gran cantera y esto permite que los procesos se mantengan vivos, eso pues desde luego será trabajo de cada uno de los que viene desarrollando formación informal, cuentan con todo el apoyo de su secretario departamental de cultura. Acá hemos visto niños desde dos años haciendo break dance, una cosa maravillosa, extraordinaria, hasta incluso adultos mayores también haciendo procesos musica-

les que no tienen nada que envidiarle a grandes maestros y artistas.

Desde ya podemos anticipar algo para el próximo año porque el tercer festival debe ser una cosa mejor y más grande, porque además el próximo año cumpliremos 60 años como departamento y esperamos poder, como dice la famosa frase, 'botar la casa por la ventana'. Esperamos poder tener, por ejemplo, la creación de un docu-

mental que cuente parte de esos 60 años de historia del departamento. Por eso queremos también tener la oportunidad de una presentación que esté a la altura de, por ejemplo, el canto lírico que tuvimos como apertura este año. Ahí ya vamos a ir trabajando fuertemente por eso y esperamos que esos 60 años sean inolvidables y seguir diciendo con vehemencia que en el Quindío Si hay Cultura.

QUINDIANIDAD



La Danza, una de las protagonistas es la celebración de la quindianidad

**SINÓNIMO DE
CREATIVIDAD**

Lo vivido la semana anterior en el Centro de Convenciones de Armenia durante la Fiesta de la Quindianidad fue, sin duda, una fiel muestra de la creatividad, talento y compromiso de hombres y mujeres que día a día alimentan el espíritu cultural del departamento. Desde las salas de exposición de la Gobernación, donde se presentó una destacada muestra de

obras pictóricas, hasta cada rincón del recinto del Centro de Convenciones que vibró con las expresiones artísticas, se respiró arte, identidad y pertenencia. Por un lado, la participación masiva de artistas de todas las disciplinas fue un verdadero regalo para los sentidos. Danzas tradicionales y modernas, repertorios musicales de gran calidad, cuentaría, literatura, cine y otras

formas de expresión artística se dieron cita en un evento que no dejó espacio para la indiferencia. Pero también, y no menos importante, fue la respuesta del público quindiano, que a pesar de ser una programación entre semana, acudió con entusiasmo durante los tres días de la puesta en escena.



La música desde temprana edad, proyección constante para un departamento más cultural



Los solistas también fueron protagonistas

Resultó especial y conmovedor ver cómo desde las 2 de la tarde y hasta las 9 de la noche, por el Centro de Convenciones desfilaron agrupaciones, solistas, narradoras orales, escritores, músicos y bailarines que llenaron de vida cada escenario dispuesto. Familias completas, estudiantes, adultos mayores, turistas y residen-

tes se dieron el tiempo de vivir esta experiencia que reafirma por qué el Quindío es un departamento rico en manifestaciones culturales y artísticas.

Este tipo de celebraciones no solo enaltecen el trabajo de los creadores, sino que fortalecen el tejido social y

fomentan la identidad regional. La Fiesta de la Quindianidad fue más que un evento: fue una declaración de amor por el departamento, una afirmación de nuestras raíces y una invitación a seguir construyendo un territorio donde la cultura siga siendo el alma viva de su gente.

OFICIALIZACIÓN GANADORES CONCERTACIÓN Y ESTÍMULOS



Uno de los momentos más esperados por las organizaciones culturales y los artistas del Quindío fue, sin duda, la notificación oficial como ganadores del programa de Concertación Departamental y de Estímulos 2025. La emoción fue evidente en cada uno de ellos al recibir la confirmación, dentro de una convocatoria liderada por la Secretaría de Cultura, respaldada por las ordenanzas 013 y 014 del año 2015. Este importante programa destina, en su edición 2025,

más de 2 mil millones de pesos, recursos que representan un impulso vital para la creación, formación, circulación y fortalecimiento de procesos culturales en todo el territorio quindiano. Las ordenanzas mencionadas han sido una herramienta fundamental que permite al sector cultural convertir en realidad sus proyectos, sueños e ideas.

Gracias a este apoyo institucional, artistas y gestores

culturales podrán ser más activos en sus comunidades, continuar procesos de formación artística, fomentar el intercambio de saberes con diversos públicos y contribuir de manera decidida al crecimiento de un departamento más incluyente, sensible y comprometido con el arte y la cultura. Este tipo de iniciativas reafirman el papel transformador de la cultura en la sociedad y el compromiso del Quindío con su desarrollo cultural integral.

REACCIONES

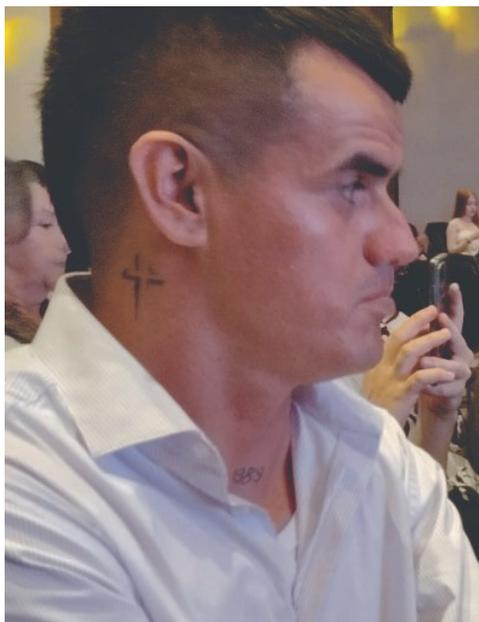


Ignacio Guerrero

Fundación Semillas del Arte

“Soy Ignacio Guerrero, representante legal de la Fundación Semillas del Arte, estamos con la Fundación en situación de discapacidad en la parte de danza, música y teatro, proyecto que hemos llamado Música y Terapia para personas con discapacidad. Hemos sido

ganadores de la participación departamental de la Gobernación. Le queremos agradecer al Gobierno Departamental, de verdad, muy comprometido con la discapacidad porque este proyecto nos va a permitir abarcar casi a 150 niños, jóvenes y adultos con algún tipo de discapacidad y para formarlos en danza, música y teatro”.



Luis Carlos Gómez Cárdenas

“Soy Luis Carlos Gómez Cárdenas, en este momento me gané una participación de Estímulos. El proyecto se llama Sendero de Paz Inuyente, Hacemos todo lo que es incluyente, desde sillas de ruedas, caminadores, gente de tercera edad. En este momento vamos a realizar

un sendero ecológico por Guadual, por donde podemos ir con casillas de ruedas y caminadores. Estamos organizándolo por la vía Montenegro.



Patricia Naranjo



Silvia Torrente



Asli Yurani Olaya Velásquez

“Soy Patricia Naranjo, Directora de la Fundación Cultural Memoria Viva y hemos sido seleccionados en la convocatoria departamental. Estamos participando con nuestra cuarta edición del Festival de Mitos y Leyendas en Vivo, que vamos a realizar del 1 al 31 de agosto, fines de semana, viernes, sábado, domingo, desde las 6 p.m. hasta las 10 de la noche”

“Mi nombre es Silvia Torrente. de la Fundación Cine en las Montañas, ganamos Concertación Departamental, el proyecto del mercado audiovisual del paisaje cultural cafetero, cuarta versión, la idea es hacer un mercado audiovisual nuevamente en el Quindío y potenciar el departamento como un destino de película para las producciones cinematográficas.”

“Mi nombre es Asli Yurani Olaya, soy saxofonista de la Camerata de Vientos del Quindío de la Fundación Artística y Cultural Vivace. Estamos muy felices de ser ganadores de Concertación Departamental 2025 y queremos decirle a los quindianos que pronto estaremos realizando una gira de conciertos en algunos municipios de formato sinfónico con nuestra Camerata de Vientos.”



EN EL 2025

RECONOCIMIENTO A VIDA Y OBRA PARA SAMARIA MÁRQUEZ J.

El reconocimiento a la Vida y Obra que en los últimos años viene entregando el Gobierno Departamental del Quindío, a través de la Secretaría de Cultura y dentro de la Convocatoria de Estímulos, se ha consolidado como una de las máximas distinciones para aquellos artistas y gestores culturales que han dedicado su vida al fortalecimiento, promoción y defensa de la cultura. Esta distinción honra trayectorias ejemplares, comprometidas y profundamente influyentes en el panorama cultural del departamento y del país.

En la edición 2025, este significativo galardón ha sido otorgado a la reconocida escritora, novelista, periodista,

gestora cultural y ensayista Samaria Márquez. Una mujer que ha dedicado toda su existencia al buen cultivo de las letras, consolidándose como una digna representante de la literatura no solo del Quindío o del Eje Cafetero, sino de toda Colombia. Su obra, caracterizada por una pluma profunda, lúcida y comprometida, ha trascendido fronteras y ha llegado a lectores de diversas latitudes.

Nacida en el municipio de La Tebaida, Samaria Márquez ha cultivado una destacada carrera literaria, fruto de la cual han nacido libros como *Eloísa en el Umbral del Infinito*, *Por obra de las palabras*, *La vida en tiempos de muerte*, *Esta no es una novela de amor*, *Los nietos del exilio*, entre otros títulos que conforman una bibliografía de alto valor estético y social.

Además de su obra escrita, Samaria ha sido una incansable gestora cultural. Ha promovido encuentros de escritores, realizado talleres literarios que han sido semillero para nuevas generaciones de autores, y participado activamente en numerosos eventos literarios a nivel local, nacional e internacional. Su vocación de servicio al arte y a la palabra la ha hecho merecedora de múltiples reconocimientos. En la actualidad forma parte del Consejo Departamental de Cultura en representación del área de Literatura.

Hoy, con gran merecimiento, la Secretaría de Cultura del Quindío le entrega el reconocimiento Vida y Obra como símbolo de admiración y gratitud por su invaluable aporte a la cultura, a la literatura y al pensamiento crítico del país. Samaria Márquez es, sin duda, un faro en el panorama literario colombiano.

LA PLÁSTICA EN LA QUINDIANIDAD

En la Fiesta de la Quindianidad, la plástica ocupó un lugar preponderante, llenando de color y significado los tres espacios expositivos con los que cuenta la Gobernación del Quindío. Cada sala fue escenario de obras que fueron preparadas especialmente para esta fecha, reafirmando el talento artístico de la región.

En la emblemática Sala Roberto Henao Buriticá, se destacó la participación de Ina Beyter Horta, Luz Marina Parra y César Martínez, artistas ganadores de la exposición colectiva realizada en enero pasado con motivo de la conmemoración de los 26 años del Terremoto del Eje Cafetero. Sus obras, cargadas de sensibilidad,

memoria y propuesta estética, dieron testimonio del valor del arte como herramienta para resignificar el pasado y fortalecer la identidad cultural. La plástica, sin duda, aportó profundidad y belleza a esta celebración tan significativa para los quindianos.



Ina Beyter Horta

“Primero darle las gracias a la Gobernación del Quindío por tener esta sala y visibilizar a los artistas del Quindío. Mi obra ‘Dientes de león’ consiste en ver como la fragilidad se puede ir de un momento a otro, pero si somos fuertes podemos quedarnos en el territorio y recomponernos de esa fortaleza, de esa firmeza que tenemos” En cuanto a Ina Bayter como artista, esto manifiesta “yo empecé con mi carrera artística hace

muchos años, siempre supe que quería ser artista, pero primero hice mi carrera de Administración de Empresas aquí en el Quindío y después ya me fui por el área del arte. Soy artista visual, soy fotógrafa y soy joyera. Toda mi obra va en relación de los dientes de león y cómo estos pueden transformarlos.



Luz Marina Parra

“En mi obra, yo trato de reflejar el entorno donde vivimos, la conciencia que debemos de tener todos con nuestro territorio, que seamos más amorosos con la tierra, que ese amor que el territorio nos brinda, se lo retribuimos a la tierra, Entonces mis obras hablan de ese amor, de ese sentir, de ese cariño que le tengo a este territorio Quindiano, aparte, soy artesana y la naturaleza me ha

brindado también la materia prima y siento esa conexión vital con la tierra y con el arte. Tengo un diplomado en Artes Plásticas, terminé la Licenciatura en Artes y mi recorrido artístico es más o menos de 16 años en este territorio”



Cesar Martínez

“Este producto de la exposición de enero, como uno de los ganadores, digamos que la retribución era realizar una exposición para el mes de julio, ustedes van a encontrar en la sala, 16 obras de mi autoría, 16 obras de distintos periodos. Aquí tenemos obras que tienen recorridos de 12 hasta 15 años de elaboración. Abordan diferentes temáticas, en otras encontramos temas como la búsqueda infantil, proble-

mas de género en la comunidad del LGTBI, Hay también algunas reflexiones acerca del trabajo y las fuerzas laborales. En términos generales, es lo que estoy presentando en esta sala Roberto Henao Buriticá bajo un estilo, con objetos encontrados, láminas oxidadas y reflexiones en torno a las problemáticas sociales, con objetos encontrados en laminas oxidadas.

EXPOSICIÓN EN LA ANTONIO VALENCIA

En la Sala Antonio Valencia se presentó la exposición 'Ponte en mis Zapatos', una propuesta artística dirigida por Wilson González con la participación de reclusas del Centro Penitenciario Villa

Cristina y jóvenes del Centro de menores La Primavera de Montenegro. Esta muestra, cargada de dolor, realidades crudas y profundas reflexiones, también abrió espacio a la esperanza y a

la posibilidad de transformación a través del arte, visibilizando historias silenciadas desde una perspectiva humana y conmovedora.



"Es una reflexión que vengo haciendo en la cárcel de mujeres, trabajando con ellas, con la cárcel de los adolescentes en el CAE de

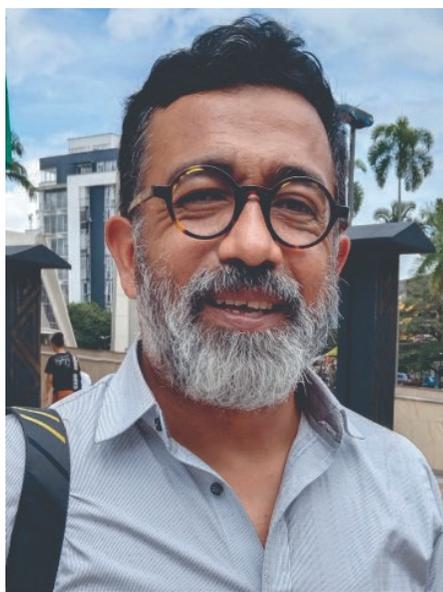
La Primavera, es una recopilación de las obras que ellos han realizado durante el proceso que hemos hecho junto con la Secretaría de Cultura quien diseñó este programa, este taller, el cual lo estamos enseñando a la población vulnerable, para que esas personas que se encuentran allí dentro de la cárcel, en esos establecimientos, tengan la oportunidad de poder exaltar su talento. Estamos tratando de conquistarles su corazón, su pensamiento, para que ellos aprendan arte y no regresen a la cárcel. Esto lo he logrado a través de mi experiencia de más de 40 años que me ha llevado a que yo pueda compartirles mi talento y lo hago de una

manera empírica. La idea es que ellos aprendan muy fácilmente una técnica milenaria por tanto, se les hace muy fácil y van aprendiendo poco a poco, Después de que se enfrentan a una superficie blanca, sin ningún conocimiento, ninguna técnica, ya empezamos a aprender y por tanto, se empiezan a trabajarla durante el proceso para que ellos van desarrollando a medida que va avanzando, ellos se enfrentan a momentos difíciles en los cuales, se echan para atrás. dicen, no, yo no puedo. pero son retos en los cuales los superan satisfactoriamente y lo logran"

EXPOSICIÓN EN LOS MOGADORES

HOMENAJE AL JEEP WILLYZ

“En los Mogadores, a la entrada de la Asamblea Departamental, se instaló una emotiva exposición fotográfica dedicada al Jeep Willys y su legado cultural. Las imágenes, captadas por el lente sensible de Héctor Alonso Molina, recogen momentos, paisajes y memorias que rinden homenaje a este símbolo del trabajo y la identidad cafetera del Quindío.



Héctor Alonso Molina

“Este trabajo nació de una idea de cambiar un poco la captura anecdótica de las imágenes del Yipao y volverla a una mirada un poquito más profunda y más social, si se quiere, poniendo de manifiesto el componente humano, no solamente el mecánico, que se asocia con esta costumbre que tan conocido nos hacen todas las partes del mundo. Hay varios componentes, uno de retrato, de capturas en movimiento a través de barridos o de

largas exposiciones y hay un componente con tomas en fuga, que lo que hace es darle la profundidad y permitir la manifestación del público, no aislar al Jeep Willyz como objeto, sino permitirle la integración con el público, con las personas, con los quindianos que estaban en ese momento, que es el del año pasado, observando el evento”



EL SABOR DE LA QUINDIANIDAD

El sabor en el Festival de la Quindianidad tuvo un papel fundamental gracias a la participación de más de treinta emprendimientos gastronómicos que se encargaron de deleitar a los asistentes con una amplia y deliciosa variedad de preparaciones. Desde diferentes municipios del Quindío, los emprendedores llegaron al Centro de Convenciones de Armenia con recetas tradicionales y propuestas innovadoras, todas elaboradas con productos orgánicos y de origen local.

Esta muestra culinaria se convirtió en uno de los grandes atractivos del evento, no solo por la calidad de los sabores, sino también por el rescate de saberes ancestrales y el compromiso con una cocina saludable y sostenible. Sabores típicos, dulces artesanales, bebidas naturales, preparaciones veganas y opciones para todos los gustos hicieron parte de esta fiesta del paladar que acompañó la celebración cultural.

El espacio gastronómico permitió también el intercambio de experiencias entre cocineros y visitantes, fortaleciendo el reconocimiento de la cocina quindiana como un elemento esencial de nuestra identidad. Sin duda, el aporte de estos emprendedores fue vital para el éxito del Festival de la Quindianidad, consolidando al Quindío como un territorio con riqueza no solo artística y cultural, sino también con una oferta culinaria digna de aplaudir.



Diana Vanegas

“Mi nombre es Diana Vanegas, vivo en la vereda Guayaquil Alto de Calarcá. Yo transformo el ají con tomillo de orégano, un ají que decidimos hacer porque se nos perdía mucho en verde, entonces decidimos venderlo seco y contamos con tres clases de ají, es muy delicioso. También transformamos la cáscara de café que hacemos en barritas energéticas con maní, chía, cacao y avena. Es un producto muy delicioso y energético para las personas”



Marcela Nanay

“Nanay es una palabra Quechua que significa ‘caricia tierna’ a un dolor o una pena en el alma y para mí eso es el chocolate, una caricia, un alimento. Somos cultivadores de este producto en el municipio de Montenegro. También lo transformamos nosotros mismos, es un producto que es 100% orgánico, tenemos, chocolate al 100%, chocolatinas al 70% y también manejamos lo que es la chocula 5 gramos”



Gisela Quiñonez

“Represento nuestro producto de Noni de Selva Sana, Soy de Cali pero vivo en la ciudad de Armenia con este maravilloso producto que es un antioxidante poderoso anticancerígeno que ayuda a regular los niveles de azúcar, ayuda a dar vitalidad, energía y aumenta la vitalidad tanto sexual como física y mental. pueden pedir a domicilio sin costo adicional, aquí en Armenia”

SOCIALIZARTE

Una agitada actividad social se llevo a cabo en la conmemoración de los 59 años de creación del departamento, participación de autoridades militares, religiosas, gubernamentales y sociedad civil.



Momentos de la ofrenda Floral



Danzas de la Corporación Código Estilo Crew

EN LA ROBERTO HENAO BURITICÁ

Tres miradas en un mismo territorio, de tres artistas nuestros, fueron los protagonistas de la exposición colectiva inaugurada el 1 de julio fecha central del aniversario del departamento.



En el momento de la apertura de la exposición Sala Roberto Henao Buriticá.



Funcionarios de la Gobernación del Quindío, se hicieron presentes en la apertura de la exposición de la Roberto Henao Buriticá.

EN LA ANTONIO VALENCIA

“Ponte en mis Zapatos” fue la exposición inaugurada en la Sala Antonio Valencia, un trabajo orientado por Wilson González, con las reclusas de Villa Cristina y los jóvenes del Centro La Primavera de Montenegro.



CONCIERTO LÍRICO

Uno de los conciertos centrales de la quindianidad fue el Lírico ofrecido por dos destacadas voces como fueron las de Beatriz Elaion y Andrés Espinosa que conllevaron a que el Centro de Convenciones se ahogara en prolongados aplausos.



Beatriz Elaion y Andrés Espinosa.



CONCIERTO CON JESSICA JARAMILLO

La cuota y la alta nota de la música colombiana estuvo a cargo de Jessica Jaramillo quien deleito al público con un selecto repertorio de los artistas nuestros.

