

058

BOLETÍN
INFORMATIVO



Quimbaya y el **Festival de Velas y Faroles**



CULTURA



¿QUÉ NOS HACE SER QUINDIANOS?

El pasado domingo 8 de junio, la Plaza de Bolívar de Armenia se llenó de vida con el Mercado Campesino del Quindío (MCQ), donde los 12 municipios del Quindío ofrecieron lo mejor de su tierra. Más que una jornada de comercio, fue un encuentro con nuestras raíces, sabores y tradiciones. Cada producto, cada rostro, reflejaba el alma de nuestro campo. Estos espacios fortalecen la identidad y nos recuerdan con orgullo que ser quindiano es llevar el corazón del campo en la ciudad.



ME DUELE LA SITUACIÓN DEL PAÍS QUE VIVIMOS, PERO CREO EN LA CULTURA

POR FELIPE ROBLEDO SECRETARIO DE CULTURA

La palabra, poder sanador para momentos complejos, para una Colombia sumida en la adversidad. La palabra es creadora y no lo digo yo; lo dicen las cosmogonías y las religiones y, en la gran mayoría de los casos, incluso en períodos de la historia donde muchas comunidades humanas no se conocían con otras. La palabra creadora implica mucha prudencia a la hora de criticar al otro y a la hora de señalar o estigmatizar o tratar de injuriar al otro.

Por eso, la palabra, cuando se utiliza en esa medida, no solamente divide y polariza, sino que además mata. De la palabra surge la acción, y de la acción, un hábito en el que hemos caído como sociedad: en el que destruir, acabar, mutilar, cercenar es parte del paisaje natural de nuestra sociedad, es parte de nuestra cotidianidad. Hemos aprendido desde ahí, el escenario de los pueblos del centro de la Amazonía y desde el Rafue, nos hemos propuesto personalmente endulzar la palabra. Endulzar la palabra implica que

podamos entendernos desde la diferencia: Lo poco bueno que haya de lo infinitamente malo. Eso permite tejer nuevos mundos, y desde ahí volver a vernos iguales a pesar de la diferencia, también nos permite construirnos como sociedad.

Lamentamos lo ocurrido el pasado sábado: un atentado contra una persona que hace parte del escenario político y democrático del país. Independientemente de lo que sienta, piense, diga o haga, su vida es sagrada.

POR ELLO, QUIERO HACER UN LLAMADO A LA GENTE DEL DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

que, a veces, se cree superior a otros. Desde la palabra, inician críticas destructivas, acusando y señalando, incluso acciones que son apenas presuntas y no del calibre de ser señaladas. El llamado es claro: ¡Paren! Lo que están haciendo los describe más negativamente a ustedes que a la persona de la que pretenden hablar mal. ¡Paren! Construir una nueva

sociedad implica reconocer los pocos puntos buenos en el vasto mundo de la maldad. ¡Paren! Y aprendan a hablar sobre la bondad, la amistad, la confianza y el diálogo.

Con seguridad, encontrará que las diferencias no eran tantas, que lo bueno no era tan bueno y lo malo no era tan malo y que, en definitiva, la oportunidad de

cambio está a la vuelta de la esquina. Me duele la situación del país que vivimos, sin embargo, creo en la cultura, creo en la palabra y creo en la poesía como una forma de endulzar la palabra creadora para cambiar y tejer nuevos mundos que, incluso a hoy, no me los alcanzo a imaginar, pero que espero dejarlos a mí hijo.

ANTE UNA CRISIS DE PAÍS
**LA CULTURA,
PODER**
TRANSFORMADOR DE VIDAS



La cultura y sus diferentes manifestaciones artísticas han sido, sin lugar a dudas, uno de los mecanismos más poderosos para la transformación social. A través del arte, las comunidades encuentran una forma de expresión, resistencia, construcción de identidad y, sobre todo, de cambio. El Quindío es un ejemplo claro de cómo la riqueza cultural puede convertirse en una herramienta de impacto social. Nuestro departamento cuenta con un valioso historial cultural que ha permitido transformar vidas, especialmente desde la infancia.

Gracias a diversas escuelas de formación en música, artes escénicas, plásticas, danza y literatura, niños y jóvenes han encontrado un camino para crecer, aprender y soñar. Este proceso ha sido impulsado en gran medida por Organizaciones No Gubernamentales (ONG) que, con una visión sensible y comprometida, han enfocado sus esfuerzos en la niñez. Hoy, esos esfuerzos han dado frutos: contamos con un semillero artístico que ya muestra resultados positivos en la sociedad quindiana, promoviendo valores como la disciplina, la empatía, la creatividad y el trabajo en equipo.

Colombia atraviesa momentos difíciles en los que la violencia, la desigualdad y la desesperanza afectan especialmente a las nuevas generaciones. Por eso, es urgente hacer un llamado a mirar con mayor atención a la niñez y la juventud, brindándoles más oportunidades reales de desarrollo. La formación artística y cultural no es un lujo, es una necesidad. Apostarle a la cultura es apostarle a la vida, a la paz y al futuro de un país que clama por transformación. El arte, sin duda, sigue siendo una de las herramientas más poderosas si queremos construir una Colombia más justa, humana y esperanzadora.



“LO HAN DICHO”

Juan Miguel Galvis
GOBERNADOR DEL QUINDÍO

FRENTE LA SITUACIÓN DE VIOLENCIA ABSURDA DEL PAÍS, HABLA EL GOBERNADOR DEL QUINDÍO



GOBIERNO DEL
QUINDÍO

“Como quindianos y como fervientes defensores de la paz, clamamos por la salud del Senador y precandidato presidencial Miguel Uribe Turbay. Nuestra energía, la energía de esta tierra quindiana, le envía un mensaje de fortaleza por su salud y para que se supere este duro tránsito que enfrenta.

Mi llamado es a que una vez más rechacemos de manera contundente esa violencia absurda, cobarde y sin sentido, que lleva a hechos de esta naturaleza que no pueden seguir ocurriendo y contra los que todos tenemos que oponernos. Les agradezco por acompañarme en este llamado; por fortuna, tenemos una tierra que es agradecida y que nos reconforta día a día con la vida, nuestra tierra quindiana, próspera y rica en bendiciones”



El secretario de Cultura, Felipe Robledo, lideró el Descentralizado Cultural en Quimbaya



Asistencia masiva del público el fin de semana en el Municipio Luz de Colombia

EN EL MUNICIPIO DE QUIMBAYA SE REALIZÓ

EL SEXTO DESCENTRALIZADO CULTURAL

El municipio de Quimbaya fue el escenario, el pasado fin de semana, del más reciente descentralizado cultural, una iniciativa liderada por la Secretaría de Cultura del Quindío, con el propósito de establecer un contacto directo con los actores culturales del departamento. Estos encuentros descentralizados se han convertido en una herramienta fundamental para identificar, de primera mano, las fortalezas, debilidades y necesidades específicas de cada municipio, escuchando direc-

tamente a artistas y gestores culturales, protagonistas esenciales de estos espacios.

La jornada del viernes en Quimbaya, fue una clara muestra del valor de estas iniciativas. Durante el encuentro, el Consejo Municipal de Cultura presentó al secretario de Cultura, Felipe Robledo, un conjunto de propuestas y solicitudes urgentes, que ahora serán evaluadas por el equipo departamental para su posible inclusión en la agenda cultural del Quindío.

El componente artístico del evento también fue destacado. Los niños del grupo Los Colonitos ofrecieron una emotiva muestra de danza tradicional, mientras que agrupaciones musicales integradas por adultos deleitaron a los asistentes, confirmando así, por qué Quimbaya sigue siendo un verdadero fortín cultural del departamento. La jornada fue una celebración del talento local y un paso más hacia el fortalecimiento del tejido cultural quindiano.

MERCADO CAMPESINO EN LA PLAZA DE BOLÍVAR

UN MOMENTO PARA RETOMAR NUESTRA HISTORIA



El Mercado Campesino del Quindío, fue un momento para recordar la historia.

El pasado domingo, la Plaza de Bolívar de Armenia, bajo el liderazgo de la Gobernación del Quindío a través del gobernador Juan Miguel Galvis, no solo fue escenario de un mercado campesino. Fue, en cambio, una ventana al pasado, un regreso a la historia viva de la ciudad. Más que comprar productos, representó una oportunidad para devolernos al alma de una Armenia que, cien años

atrás o en sus primeras décadas después de la fundación, encontraba en la plaza su centro vital. Allí, donde hoy se alzan monumentos y edificios institucionales, se vivía la verdadera fiesta del mercado.

En aquella época no existían los supermercados ni las grandes cadenas. Las "recuas" de mulas eran las únicas cadenas de abasteci-

miento que llegaban, empujadas, desde los municipios y veredas, hasta el corazón de la ciudad. Los campesinos instalaban sus toldos y exponían con orgullo los frutos de su trabajo: yuca, plátano, café, huevos, panela y todo lo que el campo generoso ofrecía. La plaza era el lugar donde se cruzaban caminos, historias y culturas. Era una celebración de la vida rural y urbana en un solo punto.

MERCADO CAMPESINO PLAZA DE BOLIVAR



En medio del proceso de la transformación urbanística que vivía Armenia, ese mercado dominical, más que un intercambio comercial, era el reflejo del crecimiento de la ciudad. Con el tiempo, se buscó mayor comodidad y el mercado se trasladó entre lo que hoy conocemos como el Edificio del Banco de la República y el Hotel Maitamá. Años más tarde, La Galería —ubicada donde hoy funciona la Alcaldía de

Armenia— se convirtió en el nuevo centro de comercio popular. Tras el terremoto de 1999, ese punto también fue reubicado, y hoy se conoce como Mercar, ubicado en la vía Armenia - Montenegro. Lo vivido el domingo anterior en la Plaza de Bolívar fue una evocación de esos tiempos. Fue recordar no solo el comercio, sino la identidad. Fue revivir la expansión urbanística liderada por figuras como Antonio Bernardi y

la dinámica comercial que impulsaron personajes como Vicente Giraldo. Fue traer al presente esa Armenia que tuvo un pasado, un ritmo propio, una cotidianidad que no podemos olvidar, porque sigue siendo parte esencial de lo que somos. El mercado campesino no fue solo un evento: fue un acto de memoria colectiva y orgullo quindiano.



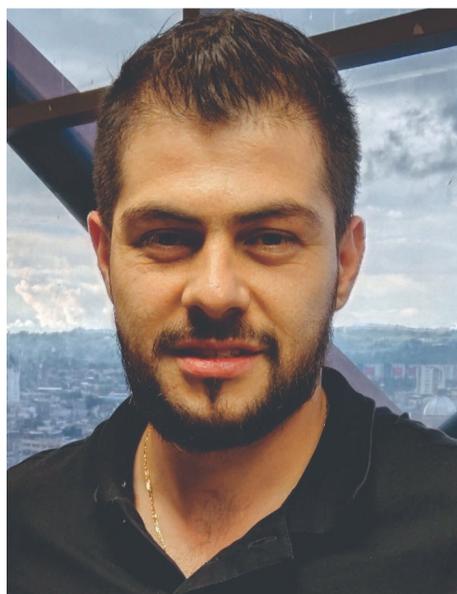
Gustavo Medina, Presidente del Consejo Municipal de Cultura de Quimbaya

CATEGORIZAR CONCERTACIÓN POR MUNICIPIOS

UNA PROPUESTA QUE HACE EL CONSEJO DE CULTURA DE QUIMBAYA

En el reciente descentralizado cultural llevado a cabo en Quimbaya, el Presidente del Consejo Municipal de Cultura de este municipio, Gustavo Medina, manifestó preocupación ante la cantidad de proyectos tanto de Concertación como de Estímulos aprobados para Armenia y pocos en los municipios y presentó la siguiente propuesta: “Categorizar es una posibilidad, tener dos categorías. En la primera, solo la ciudad de Armenia, y en la segunda, todos los municipios. Lo que significa, destinar un porcentaje para la participación en cada categoría, es

decir, el 40% del recurso de estímulos o de concertación podría estar para Armenia y el 60% para los municipios restantes. Se aseguraría que el 60% de los recursos destinados a concertación y a estímulos va a llegar a los municipios sí o sí. Y ya lo que seguiría es un proceso de formación para cada uno de los municipios teniendo especial atención en aquellos municipios en los cuales o no presentan proyectos o cuando los han presentado no han pasado”



Felipe Robledo, Secretario
de Cultura del Quindío.

RESPONDE EL SECRETARIO DE CULTURA

Frente a esta propuesta, ¿qué dice el Secretario de Cultura del departamento Felipe Robledo? “Lo que plantea el Consejo Municipal de Cultura es una propuesta innovadora, porque no lo habíamos escuchado, que se pueda dar la categorización respecto de un porcentaje que se atribuya a la capital, el municipio de Armenia, hablando de un 40%, pero que el 60% de los recursos de Concertación y Estímulos puedan dirigirse al resto de municipios del departamento en aras de

buscar una equidad en el acceso a los mismos. Desde luego será algo que tendremos que dialogar con todo el sector. Personalmente me parece interesante la propuesta y como les dije, quedamos con la tarea de pensar cuáles podrían ser los efectos de distribuir de esa manera los recursos para tratar de anteponernos a cualquier posible perjuicio porque lo que más nos interesa es robustecer el sector de la cultura”



LOS COLONITOS, UN LEGADO DANCÍSTICO EN QUIMBAYA.

El grupo de danzas Los Colonitos de Quimbaya, le da vida a una frase poderosa: “Las personas no mueren mientras sus ideas sigan floreciendo.” Y eso es, exactamente, lo que ocurre bajo la dirección artística de Andrés Felipe Noriega. Los Colonitos son hoy la prolongación viva de un legado que comenzó hace 27 años con el maestro Mario Echeverri, hombre de la danza quindiana fallecido en 2021, quien fue el fundador del reconocido grupo de danzas “Los Colonos”.

Lejos de desaparecer, su legado se transforma cada día en los pies, los sueños y

la pasión de niños y niñas que mantienen encendida la llama de la danza tradicional. Los Colonitos son esa semilla que germina con fuerza en el corazón de Quimbaya y que brota con identidad, amor por la cultura y compromiso artístico.

Más que un grupo de danza, Los Colonitos, son un símbolo del potencial de la infancia cuando se orienta hacia el arte y el sentido de pertenencia. Cada paso que ejecutan no solo rinde tributo a su fundador, sino que construye nuevos caminos para sus propias vidas. En cada ensayo, en

cada presentación, estos pequeños artistas aprenden que la danza es una forma de expresión, de disciplina, y también una herramienta poderosa para soñar en grande.

Estamos seguros de que Los Colonitos, serán en el futuro cercano, los embajadores culturales de Quimbaya ante Colombia y el mundo. Porque en sus venas no solo corre ritmo, sino también el legado de un maestro que sigue vivo en cada coreografía, en cada aplauso, y en cada niño que hoy danza con el corazón.

EN LA CASA DE LA CULTURA DE CALARCÁ

SE ELABORARÁ MURAL
HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS



Con el respaldo de la Secretaría de Cultura del Quindío, se llevará a cabo una significativa obra artística en la entrada del Teatro Municipal de la Casa de la Cultura de Calarcá, un mural en homenaje a las víctimas del conflicto armado. Esta creación fruto de voluntades de varias entidades, busca dignificar la memoria de quienes han vivido las consecuencias de esta dolorosa realidad que aún afecta a miles de colombianos.

Al frente del proyecto estarán tres reconocidos artistas del Quindío: Momoto, Mayo Mejía y Wilson Gonzá-

lez, quienes han asumido con sensibilidad y responsabilidad este reto. Para lograr una representación auténtica y profundamente humana, los artistas han iniciado un proceso de escucha activa con los voceros de las más de 7.400 personas afectadas por el conflicto en Calarcá.

A través de encuentros, charlas y espacios de diálogo, los artistas han comenzado a recopilar testimonios que serán grabados, documentados y luego socializados con la comunidad. Estas voces serán la base para la creación de

bocetos previos, que una vez aprobados, se plasmarán en la pared como parte de una construcción artística profundamente participativa.

Este mural no será una simple pintura, sino una obra colectiva que honra la verdad y la memoria. Cada trazo será fruto del sentir de una comunidad resiliente, que no olvida y que transforma el dolor en arte, como un paso hacia la reconciliación y el reconocimiento. Esta iniciativa será un símbolo vivo de resistencia, memoria y esperanza para Calarcá y para todo el país.



PAISAJE CULTURAL CAFETERO

Con un recorrido de 16 años, la Escuela de Fotografía ANME presenta una destacada exposición en Los Mogadores, espacio ubicado a la entrada de la Asamblea Departamental del Quindío. Sus lentes se han detenido en el Paisaje Cultural Cafetero, capturando la esencia de su flora, fauna y su belleza natural.

Esta muestra reúne el talento de once expositores provenientes de municipios como La Tebaida, Circasia, Armenia, Calarcá, Salento y Pijao. Todos ellos hacen parte de la promoción 2025 de fotógrafos de la escuela, entre los que se encuentran tanto aficionados, como profesionales, algunos con intención de hacer de la fotografía su oficio, y otros que la cultivan como una pasión.

La exposición llega gracias a una invitación de la Gobernación del Quindío, a través de la Secretaría de Cultura, y está orientada por el fotógrafo y maestro Andrés Meza. Es un homenaje visual al territorio y a quienes lo retratan con sensibilidad y arte.

PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL SLAM POÉTICO



El pasado sábado, en el Café Cultural La Cabra Loca, al norte de Armenia, se llevó a cabo el cuarto Slam Poético, un espacio cargado de emoción y creatividad, donde artistas locales compartieron sus pensamientos y sentires a través de los versos. Esta actividad literaria, que se realiza mensualmente, se ha convertido en un valioso escenario para el

intercambio de experiencias entre escritores consolidados y nuevos talentos que comienzan su camino en la poesía.

En esta cuarta edición, los ganadores del primer lugar fueron Alba Rocío Tabares, de Armenia; y Joan Manuel Castañeda, de Pijao, quienes con fuerza y sensibilidad cautivaron al público y al jurado.

Los premios fueron entregados por la Secretaría de Cultura del Quindío, a través de su secretario, Felipe Robledo, reafirmando el compromiso institucional con la promoción de la literatura y el fortalecimiento de los espacios culturales en el departamento.

SOCIALIZARTE

Descentralizado en Quimbaya

Participación colectiva se evidenció el pasado fin de semana en la Casa de la Cultura de Quimbaya en el Sexto Descentralizado Cultural.



Personas de la Cultura del Municipio de Quimbaya y personal de la Secretaría de Cultura



Grupo musical de mayores, quienes participaron de manera activa del descentralizado cultural

SOCIALIZARTE

En el mercado campesino y exposición Mogadores

Fue una verdadera fiesta con productos del campo, quienes desde los 12 municipios llegaron hasta la plaza de Bolívar de Armenia para vivir el Mercado Campesino



El señor Gobernador, Juan Miguel Galvis, en el momento de la apertura del mercado campesino llevado a cabo en la Plaza de Bolívar de Armenia



Diferentes sectores se unieron a este día del mercado campesino

SOCIALIZARTE

Exposición de Fotografía en Los Mogadores

Como un homenaje al Paisaje Cultural Cafetero, se llevó a cabo en la entrada a la Asamblea Departamental la exposición de Fotografía a cargo de ANME, escuela con 16 años de experiencia.



Equipo de la Secretaría de Cultura, en el momento de la inauguración.



Parte del grupo de los expositores de la Escuela ANME en los Mogadores de la Asamblea Departamental.



El público muy motivado en la apertura de la exposición.

SOCIALIZARTE



Especial concierto ofreció Ensamble de Saxofones de la Universidad de Caldas, llevado a cabo el pasado sábado en el Auditorio Julio César García de la Universidad La Gran Colombia.

SOCIALIZARTE

Slam Poético

Se cumplió el cuarto Slam Poético, el que contó con una masiva participación de hombres y mujeres de las letras del Quindío



Grupo de asistentes entre ellos el Secretario de Cultura del departamento, Felipe Robledo, quien entregó los premios a los ganadores.



La poeta risaraldense Amelia Restrepo -centro de la gráfica-en compañía de otras mujeres poetas del Quindío.