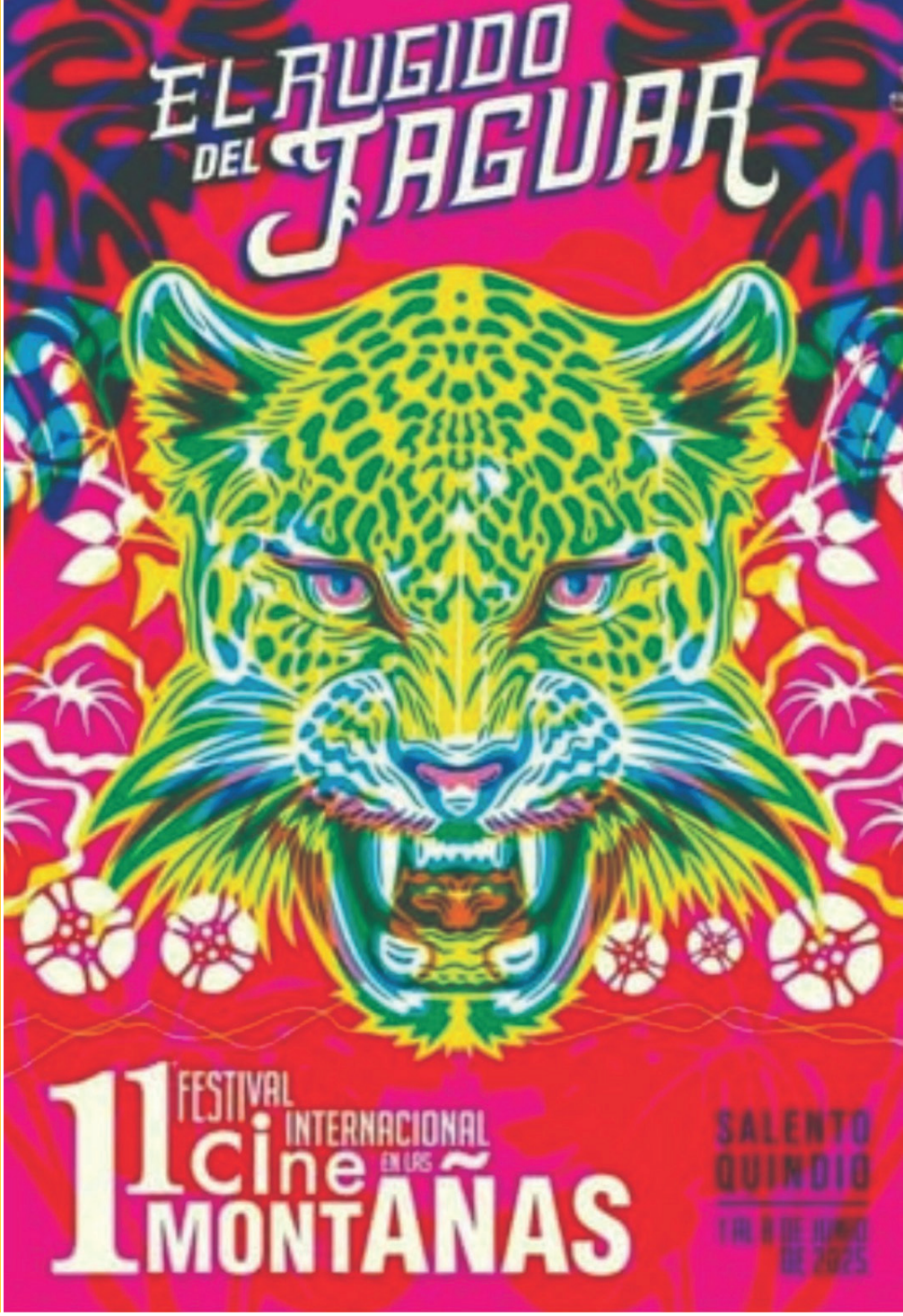
057

BOLETÍN INFORMATIVO



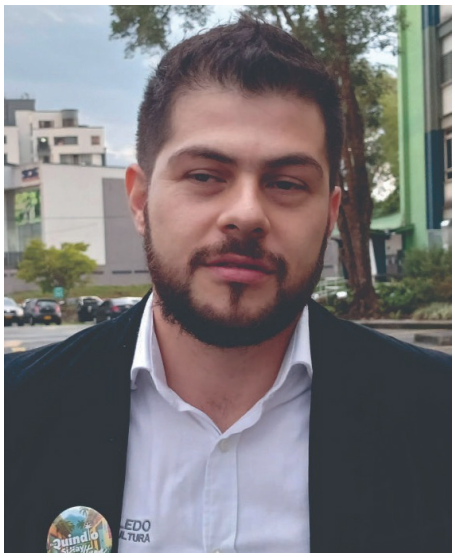
El Quindío en el contexto Internacional a través del **XI Festival Internacional de Cine en las Montañas** que durante la presente semana se realiza en Salento

GOBIERNO DEL QUINDÍO

CULTURA

¿QUÉ NOS HACE SER QUINDIANOS?

El Fiambre Montañero nos representa y forma parte de esa gastronomía nuestra que narra historias de tradición, familia y campo. Más que un plato, es identidad, es raíz, es recordar a los abuelos llenos de sabiduría en la cocina. Dentro del Paisaje Cultural Cafetero, se convierte en una de nuestras fortalezas, un símbolo vivo de nuestra herencia. Cada ingrediente habla de nuestra tierra, de nuestras manos trabajadoras y del sabor que une generaciones en torno a la mesa. El Fiambre Montañero, nos hace ser quindianos.



COLOMBIA Y MÉXICO DOS PAÍSES HERMANOS BAJO DOS DECLARATORIAS.

SE ESTRECHAN LAZOS DE HERMANDAD

POR FELIPE ROBLEDO SECRETARIO DE CULTURA

Lograr estrechar dos paisajes culturales como lo es el Agavero y el Cafetero es muestra del trabajo que se está haciendo por internacionalizar nuestra cultura, nuestras necesidades y fortalezas. En las debilidades, buscar la oportunidad de afianzar en la experiencia un intercambio cultural que nos permita ver nuevos horizontes.

La visita a México fue sumamente productiva. En primer lugar, nos permitió comprender cómo han afrontado diversas dificultades a lo largo del tiempo, especialmente considerando que obtuvieron su declaratoria de Patrimonio de la Humanidad cinco años antes que nosotros y fueron fundamentales como "padrinos" para que el Paisaje Cultural Cafetero lograra lo propio ante la UNESCO. Observar cómo han articulado sus esfuerzos con las entidades públicas en sus diferentes niveles nos ofrece directrices sobre cómo podemos replicar este modelo en nuestro país. Además, la importancia de cómo utilizan la nomenclatura y la señalética para articular tanto el sector público como el privado es otra de las rutas que deseamos empezar a implementar en el Paisaje Cultural Cafetero.

También es importante destacar que hemos desarrollado iniciativas que se erigen como referentes para nuestro país hermano. Un ejemplo es la propuesta de establecer un cobro por cada litro de tequila exportado, similar a lo que nosotros hacemos por cada gramo de café exportado. La idea es que estos recursos se destinen a fortalecer a las poblaciones que coexisten dentro de su paisaje declarado. Esto se inspira en nuestra región cafetera, donde contamos con una infraestructura vial, de acueducto y alcantarillado, que se ha convertido en un referente para ellos sobre cómo

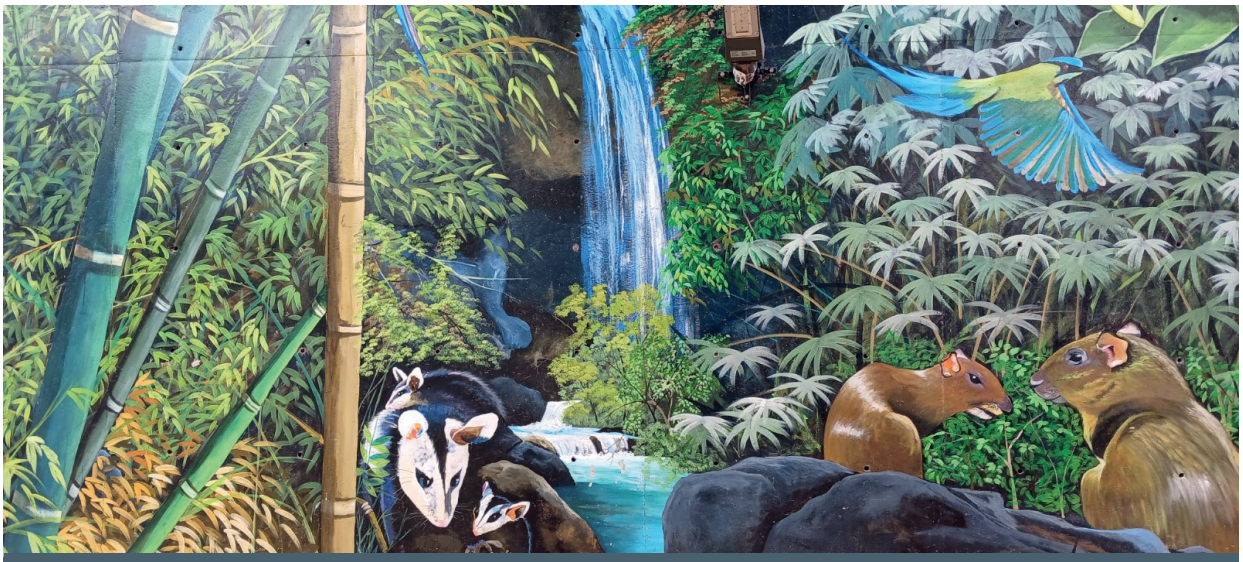
gestionar parte de sus recursos. Asimismo, a pesar de que el Paisaje Cultural Cafetero es casi diez veces más extenso que el Agavero, nuestra capacidad de articulación entre los diferentes departamentos ha sido crucial para que los recursos limitados se mantengan eficientemente a través de la gestión pública.

Como una de las conclusiones de esta experiencia, se iniciará este año la propuesta ante el Comité Intersectorial para desarrollar un convenio binacional entre México y Colombia. Este acuerdo buscará trabajar en la promoción, investigación y articulación de ambas naciones hermanas en torno a sus paisajes culturales, lo que a su vez contribuirá a generar intercambios culturales significativos. A través de este convenio, también se plantean alianzas estratégicas de carácter comercial que permitan complementar los mercados consolidados del café y el tequila, incluso si en algunos casos son nichos diferentes, para así mejorar los ingresos de nuestros productores. Se vislumbra, además, la posibilidad de que, dentro de este convenio, el Paisaje Cultural Cafetero sea un referente para México en los puntos ya mencionados, así como en las líneas de sostenibilidad ambiental, donde podemos aportar conocimientos para mantener los lineamientos ambientales.

Finalmente, este convenio binacional busca establecer un fondo en el que ambos gobiernos destinen un presupuesto específico para la investigación, la promoción y el intercambio cultural. Esto permitirá, en el futuro, no solo continuar conservando y manteniendo la declaratoria, sino también profundizar en el conocimiento de otras áreas como la Biocultura. Adicionalmente, se explorará la posibilidad de desarrollar soberanía y seguridad alimentaria que no dependa exclusivamente del agave y del café.

Gracias a este tipo de articulaciones y encuentros, seguiremos afirmando con orgullo que en el Quindío y desde el Quindío, sí hay cultura y

14 AÑOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO



Mural ubicado en el CAM con Autoría de Henry Villada

La declaración del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC) como Patrimonio Mundial por la UNESCO, el 25 de junio de 2011, marcó un hito trascendental para Colombia. Fue un reconocimiento internacional a una región donde la cultura, la tradición, la economía y la geografía convergen de manera excepcional. Este paisaje, forjado por generaciones de caficultores, se extiende por zonas de los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Valle del Cauca, y es el resultado de una relación armónica entre el ser humano y su entorno en función de la producción de café.

La declaratoria ha traído consigo múltiples beneficios para los cuatro departamentos. Por un lado, ha incrementado significativamente la visibilidad de la región a nivel nacional e internacional, impulsando el turismo cultural y de naturaleza. Gracias a esto, municipios como Salento, Filandia, Pijao, Marsella y Chinchiná han fortalecido su oferta turística, generando empleo y dinamizando las economías locales. Además, ha incentivado proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico, como las emblemáti-

14 AÑOS DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO

cas casas de bahareque, y el rescate de saberes tradicionales asociados a la caficultura.

Asimismo, ha fomentado un mayor sentido de pertenencia en las comunidades, al reconocer el valor del trabajo campesino y de la identidad cafetera como motor de desarrollo. Han surgido programas educativos, culturales y turísticos destinados a fortalecer esa conciencia colectiva sobre la importancia de preservar el territorio y sus tradiciones.

Sin embargo, esta declaratoria debe ser vista también como un compromiso continuo. El PCCC enfrenta serias amenazas que ponen en riesgo su sostenibilidad. Entre ellas se incluyen la expansión urbana desordenada, el cambio del uso del suelo agrícola, la megaminería, el abandono del campo por parte de las nuevas generaciones y el impacto del cambio climático en la caficultura. A esto se suma la presión de una oferta turística que, en algunos casos, puede resultar invasiva y desvinculada del entorno cultural original.

También persisten debilidades institucionales relacionadas con la falta de articulación entre los planes de ordenamiento territorial, la gestión ambiental y la planificación del desarrollo turístico. Aunque se han logrado avances, aún se necesita una mayor coordinación entre los actores públicos, privados y comunitarios para asegurar que el desarrollo del PCCC sea sostenible y coherente con los valores que le dieron origen.

La declaratoria del PCCC no es un punto de llegada, sino un llamado permanente a conservar lo que somos, a valorar nuestras raíces y a proyectarlas con responsabilidad hacia el futuro.

DESPUÉS DE LA DECLARATORIA UNIVERSAL
EL CAFÉ TIENE OTRO SABOR

Hace 14 años, la idea de una taza de café especial, preparaciones meticulosas o espacios exclusivos dedicados a esta bebida era prácticamente impensable, tanto para los habitantes como para los visitantes del Quindío. El café se percibía, ante todo, como un simple producto agrícola, no como una experiencia cultural. Sin embargo, la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero transformó radicalmente esa visión, abriendo puertas a oportunidades inesperadas para la región.

Hoy, varios municipios del Quindío sobresalen por su oferta de café especializado. Circasia, por ejemplo, ha cultivado una cultura cafetera sofisticada, con tiendas y cafés que brindan granos de origen, diversos métodos de preparación y ambientes acogedores que realzan el valor del café como símbolo de identidad. Filandia, Calarcá y Armenia también se han sumado a esta tendencia, fusionando tradición e innovación, y otros municipios están siguiendo este mismo camino.

La zona cordillerana no se queda atrás; cada uno de sus municipios ha apostado por un turismo sostenible centrado en la experiencia cafetera, donde la calidad del café y la conexión con el entorno natural son los protagonistas.

Estos avances representan más que logros económicos: son expresiones vivas del Paisaje Cultural Cafetero. Nos llenan de orgullo porque reflejan una transformación consciente, que reconoce el café no solo como un cultivo, sino como cultura, patrimonio y motor de desarrollo.

FIESTAS QUE HACEN HONOR AL CAFÉ

María Camila Tascón, del Valle del Cauca actual Reina Nacional del Café 2024 – 2025

Mencionar la palabra café es invocar la identidad, el orgullo y una historia que se cuela en el alma, tal como el aroma de la primera taza en la mañana. Por eso, esta historia, imaginaria y colmada de amor por nuestra tierra, comienza con la Corporación Semillitas de Café. La Corporación partió desde Armenia, tomó la Autopista del Café, cruzó por Pereira y llegó hasta las oficinas de Telecafé en Manizales. El objetivo era claro y emotivo: extender una invitación a todos para vivir la magia del Reinado Nacional del Café, un evento que se celebra cada junio en el municipio de Calarcá. Este año, contará con la participación especial de la Reina Departamental del Café, quien fue elegida en octubre del año anterior en Montenegro, sede del Parque Nacional del Café.

Durante estas fiestas, el Café se convierte en excusa para celebrar el amor por nuestras raíces. No solo se disfruta en taza, también en forma de cafequipe, gaseosa sabor a café, cerveza artesanal de café, turrones, confites y hasta collares de café. Y si la noche lo pide, la rumba llega con la Orquesta Son de Café.

En el Quindío, rendimos homenaje al café con alegría y pasión. Armenia, reconocida como la Capital Mundial del Paisaje Cultural Cafetero, lleva este título con orgullo y un profundo sentido de pertenencia. Esto es posible gracias a su gente, que siempre ha creído en sí misma y en el inmenso poder de este pequeño pero significativo fruto.

EL QUINDÍO FUE PROTAGONISTA EN EL MONO NÚÑEZ

Grupo Semillitas de Paz, de la Fundación Cuyabrito de Oro

El pasado sábado por la tarde, cuando el Grupo Semillas de Paz, bajo la coordinación de don Tobías Bastidas, subió al escenario, el público contuvo la respiración. Catorce voces infantiles, acompañadas por los talentosos guitarristas Mateo Vargas y los profesores Juan David Salinas y Esteban Garzón, se apoderaron del silencio expectante que reinaba en la Plaza 'Mateo Ibarra'. Era el inicio de una de esas presentaciones que marcan los festivales. Su repertorio, cargado de sensibilidad, precisión vocal y sentimiento, emocionó a los asistentes del Festival Mono Núñez en Ginebra, Valle del Cauca, quienes, al término de su interpretación, estallaron en una ovación que retumbó por todo el recinto. Esos aplausos, espontáneos y prolongados, no solo reconocieron el talento de estos niños y jóvenes, sino que también elevaron el nombre del Quindío en una de las citas más importantes de la Música Andina Colombiana. Fue una muestra clara de que el arte florece con fuerza desde nuestras montañas cafeteras.

Pero la jornada no terminó ahí. Ya entrada la noche, en el Coliseo Gerardo Arellano, otro momento especial aguardaba. Sobre el escenario apareció María del Socorro, acompañada por Clarena Vergara y Antonio Velásquez, respaldados por tres músicos venezolanos.

María del Socorro

Pedro Nel Martínez, Oliver Bedoya y Mateo Moreno, después de su presentación la noche del domingo anterior en Ginebra Valle

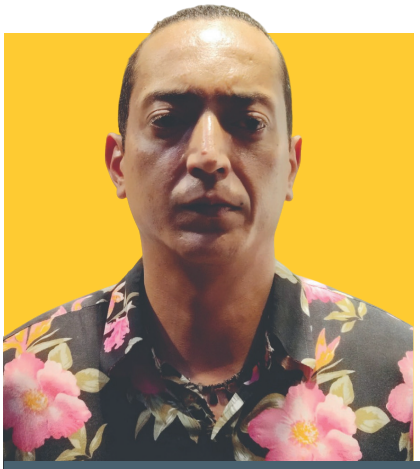
Juntos ofrecieron un espectáculo vibrante, que puso a cantar a todo el coliseo con temas como "El Cabrestero", "Llanera de Corazón", "Yo me llamo Cumbia" y un emotivo popurrí de música colombiana. Fue un derroche de talento, pasión y orgullo por lo nuestro.

Y como si la emoción no bastara, en la gran final del festival, el mismo coliseo recibió con entusiasmo a Oliver Bedoya, ganador del "Cuyabrito de Oro" del año anterior. Invitado especial a esta quincuagésima primera edición del Festival Mono Núñez, Oliver abrió la noche acompañado de su guía y profesor, Mateo Moreno Vargas. Esta dupla cautivó con una presentación impecable, inaugurando la final con una energía que realzó el talento musical del Quindío.

Si bien este año no se tuvo presencia en las modalidades vocal e instrumental, el Festival Mono Núñez 2025 no olvidará la destacada participación quindiana de estos artistas como invitados especiales. Con ellos no solo se escuchó música; se vivió una muestra del alma de un territorio que cultiva voces como si fueran café: con paciencia, dedicación y mucho amor. Porque cuando el Quindío canta, canta con todo el corazón.

EN LA SALA ANTONIO VALENCIA MEJÍA PUTUMAYO ANCESTRAL

El pasado viernes, la sala Antonio Valencia Mejía de la Gobernación del Quindío fue escenario de un evento doble: la presentación del XI Festival Internacional de Cine en las Montañas, que este año cuenta con el respaldo del British Council del Reino Unido, y la inauguración de la exposición Putumayo Ancestral. Ambas actividades contaron con el acompañamiento de la Secretaría de Cultura, y tuvieron un protagonista central: Juan Francisco Bautista, quien acaparó la atención por su significativo aporte cultural y artístico.



JUAN FRANCISCO BAUTISTA

EL HOMBRE DEL CINE EN LAS MONTAÑAS

Juan Francisco Bautista, director del XI Festival Internacional de Cine en las Montañas

Bajo el lema "El Rugido del Jaguar", el municipio de Salento se ha transformado en el epicentro del XI Festival Internacional de Cine en las Montañas, que se celebra desde el 2 y hasta el 8 de junio. Este evento, que crece con fuerza y diversidad cada año, en esta oportunidad presenta una programación robusta con más de cien películas y más de cincuenta actividades abiertas al público. El festival congrega a delegaciones de todo el país y del extranjero, consolidando a Salento como un verdadero polo cultural y cinematográfico. Uno de los aspectos más destacados de esta edición es la alianza estratégica firmada con Señal Colombia, RTVC, el Sistema de Medios Públicos y Telecafé, lo que permite una mayor proyección del talento regional. A través de Señal Colombia se transmitirán cortometrajes realizados por jóvenes de la región, fortaleciendo la visibilidad de nuevas voces del cine. Durante el fin de semana, el festival contará con ocho estrenos nacionales, películas que actualmente están en cartelera. Además, se ofrecerán actividades de formación cinematográfica, y se destaca la presencia de Felipe Villar, director del British Council e invitado especial en representación del Reino Unido, país que ha brindado un importante respaldo a este evento. El festival se estructura en tres grandes momentos. El primero fue la inauguración oficial el pasado domingo 2 de junio en la tarima principal de Salento.- Del 3 al 5 de junio, las funciones se llevarán a cabo en la nueva Cinemateca Municipal, un espacio recientemente inaugurado que cuenta con la dotación de sillas aportadas por la Gobernación del Quindío. Allí, también se proyectará un video especial de la Universidad de Caldas. Finalmente, del 6 al 8 de junio, el festival regresará al parque principal con su Carpa Cinema, ofreciendo un espacio abierto y dinámico para el disfrute de todos. La programación va todos los días de 9:00 a.m. a 9:00 p.m., invitando a todos a vivir el cine en la montaña.

LA ENTREVISTA

FELIPE VILLAR

DIRECTOR EN COLOMBIA DE BRITISH COUNCIL DE REINO UNIDO

El Festival Cine en las Montañas en su décima primera versión, se ha ganado una beca otorgada por British Council en Colombia. Felipe Villar, director de esta organización en Colombia habló para el Boletín de la Secretaría de Cultura y en rueda de prensa esto manifestó:

Secretaría de Cultura. ¿Cómo se logra apoyar este festival?

Felipe Villar: Nosotros tenemos una convocatoria que sale a nivel regional, se llama Cultura Circular, y en esta oportunidad tan solo 7 festivales a nivel Colombia han sido beneficiados con esta beca. Recibimos más de 154 propuestas en todo el territorio nacional, esas hacen parte de más de 500 propuestas que se recibieron en todo el territorio de América, en 12 países tuvimos esta convocatoria, y hoy estamos aquí desde el Quindío, muy contentos celebrando que el onceavo festival de Cine en las Montañas haya ganado 12.000 mil libras, que es un poco más de 70 millones de pesos.

S.C.

¿Qué se tuvo en cuenta?

F.V: Han hecho una labor extraordinaria con una propuesta que a nosotros realmente nos sorprendió, porque es una propuesta que trae distintos elementos, no solamente ese vínculo con el Reino Unido, sino también esa conciencia y esa mirada desde lo ambiental, con lo que ellos deciden llamar “El Rugido del Jaguar”.

LA ENTREVISTA

FELIPE VILLAR
DIRECTOR EN COLOMBIA DE BRITISH COUNCIL DE REINO UNIDO

S.C.

¿Qué elementos se tuvieron en cuenta para seleccionar un festival en un municipio como Salento?

F.V: La verdad es que nosotros lo único que tenemos son los documentos que ellos produjeron. Esta es una convocatoria que se abre de manera libre en nuestra página de internet, ahí están absolutamente todas las condiciones y al leer la propuesta del festival, nosotros lo que encontramos es un compromiso con este tipo de arte, con el cine, una representación, pero como lo dijo Juan Francisco, el director, es un pretexto para hablar de temas importantes, que para nosotros es precisamente la razón por la que tenemos esta convocatoria de Cultura Circular y Salento, pues fue uno de los ganadores. Para nosotros esta oportunidad fue muy bonita porque siendo la tercera edición en Colombia, esta vez estamos entregando más de 400 millones de pesos a nivel de todo el país y en esta edición Salento fue el Municipio del Quindío que ganó. Tenemos también otros municipios de otras partes del país, uno muy cercano, que es al otro lado de la montaña, en Cajamarca, un festival campesino, pero también hay otros en Santa Marta, Cartagena, Medellín, Bogotá y ese apoyo continúa finalizando este año con la expedición en un departamento de Colombia y es sobre la Amazonía.

S.C.

¿Qué deben hacer las organizaciones para acceder a esta convocatoria?

F.V: Toda la información está disponible en nuestra página de internet britishcouncil.org, ahí ustedes hacen una búsqueda, Cultura Circular, esta es una edición que nosotros hacemos todos los años, estamos en la tercera edición en el 2025 e invitamos a todos los festivales de todo tipo de expresiones artísticas para que miren, busquen cuáles son las condiciones y el próximo año se animen a participar.

"LO HAN DICHO"

DIANA MILENA GIRALDO,

JEFE DE CULTURA, ARTE Y PATRIMONIO

SE INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN PUTUMAYO ANCESTRAL

Una importante exposición fotográfica bajo el titulo "Putumayo Ancestral" de autoría de Juan Francisco Bautista, se inauguró el pasado fin de semana en la Sala Antonio Valencia Mejía, frente a este trabajo, la jefe de Cultura, Arte y Patrimonio de la Gobernación, Diana Milena Giraldo manifiesta:

"Hoy viernes estamos dando apertura a la exposición del artista, fotógrafo y cinematógrafo, Juan Francisco Bautista, de su obra "Putumayo Ancestral", en cuyas obras podemos ver el impacto de la naturaleza, el sostenimiento de los recursos hídricos, que es uno de los temas importantes que él quiere resaltar en estas fotografías tomadas con mucho análisis y mucho detenimiento. Adicionalmente, nuestro cinematógrafo, que tiene un recorrido de 20 años de experiencia, nos ha querido compartir el premio que ganó para poder lograr llevar nuevamente a Salento el "Festival de Cine en las Montañas", que se va a llevar del 2 al 8 de junio, donde esperamos que todos los ciudadanos del Departamento del Quindío, puedan ir a disfrutar de esta experiencia cinematográfica tan interesante, donde el tema importante es el equilibrio natural; cómo el ser humano está en equilibrio con la naturaleza, cómo el ser humano se desempeña y quiere cuidar los territorios de los diferentes lugares de nuestro departamento y, obviamente, de Colombia. En ese sentido, estamos desde la Secretaría de Cultura acompañando los procesos de nuestros gestores culturales en procesos tan importantes como el que hoy hemos tenido"

SOCIALIZARTE

Entre el 26 y el 30 de mayo, se llevó a cabo en México un significativo intercambio cultural entre dos naciones que albergan importantes Paisajes Culturales: el Agavero en México y el Cafetero en Colombia. Fueron cinco días intensos dedicados al aprendizaje, al intercambio de experiencias y al trazado de metas conjuntas para el fortalecimiento de estos dos espacios reconocidos con una declaratoria universal.

Parte del equipo que visitó el Paisaje Agavero de México en el marco del proyecto de Cooperación Patrimonial entre Colombia y México.

Douglas Orlando Salazar, Beatriz Duque, Ignacio Gómez Arriola y Felipe Robledo.

En una de las mesas de trabajo

EXPOSICIÓN EN LA ANTONIO VALENCIA MEJÍA

El pasado viernes, la Sala Antonio Valencia Mejía de la Gobernación fue escenario de un doble evento cultural: la presentación del XI Festival de Cine en las Montañas y la inauguración de la exposición "Putumayo Ancestral". Ambas iniciativas, que realzan el talento y la visión de Juan Francisco Bautista, se llevaron a cabo simultáneamente.

Asistentes a ambas actividades en la Sala Antonio Valencia Mejía

Equipo de trabajo del XI Festival Internacional de Cine en las Montañas

Juan Francisco Bautista del Cine en las Montañas y Felipe Villar de Britis Council

Parte del equipo de la Secretaría de Cultura, acompañando los procesos culturales.

CALARCÁ 139 AÑOS

Durante el mes de junio, la Gobernación del Quindío, a través de la Secretaría de Cultura y mediante nuestro Boletín Oficial, rendirá un homenaje especial al Municipio de Calarcá con motivo de sus 139 años de fundación, que se conmemoran el próximo 29 de junio. Será un mes para recordar su historia, su gente y su legado cultural, a través de una serie de especiales dedicados a exaltar la grandeza de esta tierra emblemática del Paisaje Cultural Cafetero.

Evocaremos la memoria de sus fundadores, encabezados por Segundo Henao y Román María Valencia, entre otros visionarios que forjaron las bases de lo que hoy es la Villa del Cacique. Asimismo, resaltaremos a grandes exponentes de la vida cultural y literaria como los ya fallecidos Luis Vidales, Baudilio Montoya y Humberto Jaramillo Ángel, quienes con su obra y pensamiento sembraron el terreno fértil para que hoy las letras florezcan en Calarcá.

Este legado lo continúan hombres y mujeres que cada día escriben páginas memorables para el Departamento y para Colombia: Umberto Senegal, Elías Mejía, José Nodier Solórzano, Bibiana Bernal, Jaime Lopera, Anid Jocabed, Jorge Julio Echeverri, entre muchos otros. Todos ellos mantienen viva la llama del pensamiento, como un eco de aquel Segundo Henao que nos entregó la primera obra literaria para el Departamento, "Miscelánea".

Durante este mes, también destacaremos los valores de la música, las artes plásticas, escénicas y toda expresión cultural que ha contribuido al desarrollo de Calarcá. En nuestros especiales reconoceremos espacios y organizaciones culturales actuales, su arquitectura y sitios representativos como Ciudad en Letras, Peñas Blancas, el Río Santo Domingo, la antigua Galería Municipal y la recordada Escuela Uribe Uribe.