

HUELLAS BAUDILIANAS

REVISTA ACADÉMICA

LECTURA CRÍTICA Y FORMACIÓN EN CIUDADANÍA
SECRETARÍA DE CULTURA-GOVERNACIÓN DEL QUINDÍO

“Quien maltrata juega con el amor de la persona maltratada, esto es como si a un escritor le quitaran las manos y su único consuelo es esperar que alguien lo ayude.

Todo cambia solo hasta que nos enfrentamos a él.”

Diego Ramos, 8ºA

DICIEMBRE 2017
EDICIÓN #1



El venado herido, Frida Kahlo

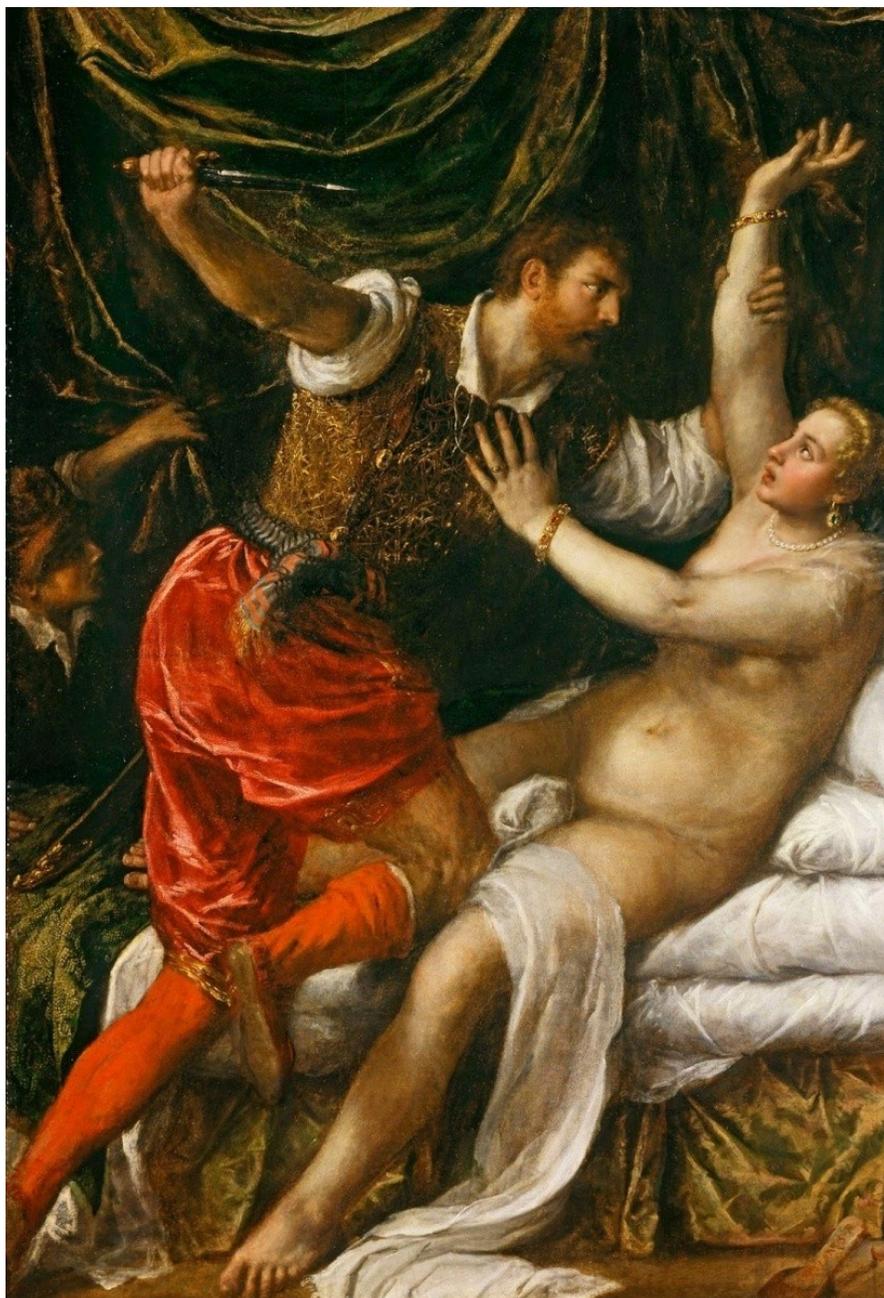
Fuente: <https://cmujer.com.mx/conoces-significado-pinturas-frida-kahlo/>

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y ABUSO SEXUAL



Gobernación del Quindío





Tarquino y Lucrecia - Tiziano (1571)

Fuente: <http://arteycriminalidad.blogspot.com.co/2015/05/el-caso-lucrecia-el-hecho-que-conmovio.html>



JOSE NODIER SOLÓRZANO CASTAÑO
Director De Edición

JAMES YESID BERNAL LEON
Rector

JOHANA RAMÍREZ ARISMENDIS
DANIEL PATIÑO JARAMILLO
LUISA FERNANDA PULECIO
Auxiliares de Edición

JEFFERSON CORTÉS
ALEJANDRA PELÁEZ
ANDREA CAMILA BLANCO
JULIANA CASTELLANOS
JULIANA CASTELLANOS
STEFANIA GONZÁLEZ
MARIANA CORREA
EMILY CASTAÑEDA
MANUELA CAMPOS
DIEGO ALEJANDRO RAMOS COO-
DINADOR
EMILY CASTAÑEDA COORDINA-
DORA

Consejo de redacción
Estudiantes de la I.E Baudilio Montoya



Gobernación del Quindío



[CONTENIDO]

1. PROYECTO

- 1.1 INTRODUCCIÓN.....Pag. 4
- 1.2 JUSTIFICACIÓN.....Pag. 5
- 1.3 OBJETIVOS.....Pag. 5

2. HUELLAS BAUDILIANAS

- 2.1 BAUDILIO MONTOYAPag. 6
Biografía
- 2.2 POEMAS BAUDILIO MONTOYAPag. 7
- 2.3 FRAGMENTO.....Pag. 8
De NINA SIMONE
- 2.4 RESEÑA CORTOMETRAJE.....Pag. 10
- 2.5 .OPINIÓN SOBRE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR....Pag. 11
- 2.5.1 OPINIONES.....Pag. 12
Por Saangy Liliana Gañan
- 2.5.2 OPINIONES.....Pag. 12
Por Diego Ramos
- 2.5.3 OPINIONES.....Pag. 12
Por Jefferson cortés Carvajal
- 2.5.4 OPINIONES.....Pag. 13
Por María Camila Ariza Loaiza
Por Bryan Hurtado Susa
- 2.6 HABBLANDO DE ABUSO SEXUAL.....Pag. 14
- 2.6.1 LAS MENTIRAS DE LOS PASOS.....Pag. 14
Por Anónimo
- 2.6.2 VIVIENDO CON EL INTRUSO.....Pag. 14
Por Maria José
- 2.6.3 MARCO LEGAL

” NO QUEREMOS LA IGUALDAD ESCRITA EN UNA TABLA DE MADE- RA, LA QUEREMOS EN NUESTRAS CASAS, BAJO NUESTROS TECHOS. ”

FRANÇOIS-NOËL BABEUF.
CONJURATION DES ÉGAUX,
1795.



Mujer con balanza, JOHANNES VERMEER

Fuente: <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/pintura/johannes-vermeer-van-delft/>

2. PROYECTO



Consejo de redacción estudiantes Baudilio Montoya

2.1. INTRODUCCIÓN

Con el ánimo de inquietar a la comunidad en general acerca de temas que son tan sentidos como el acoso sexual y la violencia intrafamiliar, y la misma equidad de género, fomentando así el pensamiento crítico de lo que acontece en nuestro entorno. Se reúnen en este número una serie de escritos que nos mostrarán ese propósito, de ser lectores activos, capaces de agudizar la mirada a estas problemáticas mencionadas al comienzo y que recobran vida en cada uno de los textos que encontraremos a continuación.

Haremos un breve recorrido por personajes cotidianos y notables, como Nina Simone, quien vivió flagelos como la discriminación o la violencia sexual, fenómenos que acaban con la vida de tantas personas, sin distinguir entre raza o condición social. Así que presentamos esta revista que invita a visualizar diversos fenómenos sociales que atormentan, en

especial, a mujeres y niños. Realmente la problemática es tan gigante que abordarla en su verdadera dimensión es casi una utopía.

Este proyecto de lectura crítica y derechos ciudadanos, auspiciado por la Secretaría de Cultura y la gobernación del Quindío, con la ayuda de la administración de la I. E. Baudilio Montoya y la participación de sus docentes y estudiantes, donde surgieron los textos escritos.

Y aquí tarareamos una cita de Exúpery sobre la esencia, que dice que lo esencial es invisible a los ojos y que solo se puede ver con el corazón.

En los siguientes textos, que en últimas son reflexiones escritas de estudiantes de I.E Baudilio Montoya, se busca crear o despertar el interés en los chicos sobre preguntas que son trascendentales para nosotros como piezas que somos del gran engranaje humano.

2.2. JUSTIFICACIÓN

En el mar de información en el que a diario navegamos, vemos la urgente necesidad de poner anclas para entender y dimensionar fenómenos tan alarmantes como lo son el acoso sexual y la violencia intrafamiliar.

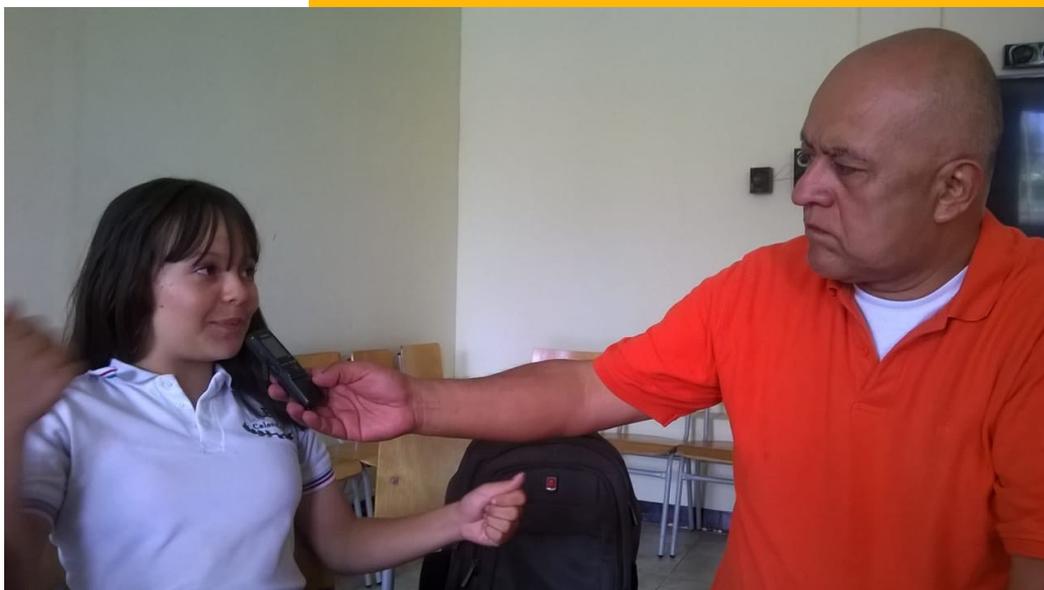
Aunque se vean tan lejanos de nuestras realidades, pero indudablemente es algo que no se soluciona solo cerrando los ojos, apagando la tele o la radio, o ignorando lo que ocurre en las redes sociales.

Este flagelo, la violencia y la discriminación, el mismo machismo, hacen mella en el tejido social donde cada individuo sin importar su raza, sexo, o condición social es una célula del mismo; se necesitan ciudadanos críticos; lectores activos capaces de reflexionar y traer a su realidad o su contexto las situaciones antes mencionadas, siendo a la vez propositivos y avanzando hacia una sociedad tolerante y pacífica.

2.3. OBJETIVOS

El objetivo es formar ciudadanos con pensamiento crítico, a través de la lectura crítica, de la argumentación y de la creatividad se busca que los jóvenes lean textos y analicen su realidad desde una perspectiva centrada en el ser humano, en su contexto específico y global.

La institución educativa Baudilio Montoya fue el escenario donde se gestó cada uno de los escritos que se desarrollarán en las páginas siguientes, trabajo elaborado a través de varias sesiones.



UN ARTÍSTA DE LA REGIÓN

BAUDILIO MONTOYA

Quindío

Poeta

1903 – 1965

Baudilio Montoya, el poeta del Quindío, una de las glorias cimeras de esa bella región de Colombia vivió en Calarcá desde niño, cuando su familia, hastiada de los helechales y de los terroneros, cansados del oriente antioqueño, llegó a las feraces tierras de “La Bella”.

Baudilio nació en Rionegro, Antioquia, el 26 de mayo de 1903 y se aferró a Calarcá hasta que remontó vuelo al otro mundo el 27 de septiembre de 1965: de su pluma brotaron raudales de versos que, como arroyos cristalinos, siguen fluyendo, arrastrando el aroma de las flores y reflejando los destellos que se filtran entre el celaje de los bosques de la montaña quindiana.



Obra Elaborado por Arlés Herrera, caricatógrafo quindiano conocido con el seudónimo de El Maestro Calarcá

Baudilio empezó a versificar a los siete años de edad y, como dice Jaime Mejía Duque, se compenetró con el paisaje y las comunidades. Su genio logró pulsar las cuerdas del alma popular y se identificó de tal modo con su sentimiento, que los versos de Baudilio no necesitan música para convertirse en canciones.

El poeta cantó al amor, a la gleba, al perro guardián, a un árbol... a la vida y a la muerte... con la resignación de quien, apurado el cáliz de la amargura, le dice al Creador: “pues nada me resta, y todo ha sido, por esta sed de venturoso olvido, apágame Señor, cuando Tú quieras”

EL ÁRBOL

Dame un árbol, amada cuando muera
que me acompañe en mi reposo eterno.

Un sauce fiel que se levante grave
señalando la paz de mi silencio.

Quiero verlo avanzar desde mi sombra,
lo quiero contemplar desde mi sueño.

Un día, sus raíces, blandamente,
hundiéndose en el suelo,

horadarán el cedro de mi caja
buscando las cenizas de mis huesos.

Mi sabia en él será regalo de hojas,
retoño temprano

que mecerá la vespéral caricia
de la mano romántica del viento.

Por su tronco tatuado por los años,
todo cicatrizado por el tiempo

ascenderá mi espíritu anheloso
a contemplar la inmensidad del cielo.

Veré desde su paz, como otros días
los dorados crepúsculos de enero,

los incendios del sol que tantas veces
vi requemando los oscuros cerros,

el camino que va, quién sabe a dónde
con su tardo desfile de viajeros

que no habrán de volver, la niebla triste
que borra la visión de los senderos

y el oro desmayado que la tarde
va regando en sus vivos terciopelos.

Acaso vea también tu amor de siempre,
tu amor sencillo y bueno

encendido a manera de una estrella
sobre el valle feliz de los recuerdos.

Dame un árbol, amada, cuando muera,
un árbol como firme compañero

que lo sienta avanzar desde mi sombra,
que lo pueda mirar desde mi sueño.



Caricatógrafo
Arlés Herrera

Fuente:<http://www.calarca.net/memoria-de-un-ritual-de-los-adioses.html>

EL VELORIO

Gotean los velones de herrumbrosos candiles
sobre el féretro negro del humilde velorio,
y una luz mortecina que se enreda en perfiles
riega cárdenos tintes en el cuarto mortuario.

Con voz atormentada se empieza el responsorio
por el alma del mozo que finó sus abriles,
recomienzan las quejas y al fulgor ilusorio
los semblantes parecen como viejos marfiles.

A la luna de otoño ladra un can vagabundo
que se eriza medroso bajo el cielo profundo;
se despiertan los gallos tempraneros del huerto;
y cuando grita un búho las notas de su agüero,
advierten que en la vuelta primera del sendero
se ve alzando la sombra del ánima del muerto.

UN ARTISTA DE OTRO MUNDO

Nina Simone
Cantante, compositora, pianista
Estados Unidos
1933 – 2003

Tras un matrimonio fallido en la juventud, se casó con Andy Strout, policía e investigador que se retiró para ser su mánager. Ella se sintió atraída por la seguridad en sí mismo que desprendía aquel hombre de piel muy clara para ser negro, que llevaba un colgante de plata con el continente africano. De la unión nació [Lisa Celeste Strout](#) (ahora cantante y actriz) en 1962. El matrimonio duró 10 años, **la mayoría de ellos amargos**. Andy hacía firmar a Nina contratos con demasiados conciertos. Ella decía estar cansada y él la acusaba de no parar de gastar. Nina buscó en el alcohol la anestesia de su infelicidad.

Desde el primer disco incluyó temas de inspiración africana y en el momento más candente de la **lucha por los Derechos Civiles** compuso varias canciones defendiendo públicamente la causa. La primera fue en 1964, *Mississippi Goddam* estaba inspirada en el asesinato de Medgar Evers, un destacado activista que luchó contra la segregación. El suceso se unió a la explosión de una bomba en una iglesia de Alabama que mató a cuatro niñas negras: “*Mississippi Goddam* es una canción profética. Creo que Estados Unidos va a morir. ¿La matarán o se suicidará? C’est la même chose!”, declaró en una entrevista en 1997.

Tras huir a las islas Barbados sin decir nada a nadie, volvió y se divorció en 1972 de Strout. Regresó a Barbados para refugiarse de los problemas fiscales y sentimentales que la asediaban y tuvo un romance con el portero de un hotel que



Nina Simone 1960

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Nina_Simone

no sabía quién era Nina Simone. Cuando ella, después de un tiempo, se lo confesó, él no la creyó. Para demostrar que era famosa, se dirigió a la residencia del Primer Ministro de las Barbados, Errol Barrow, que la recibió con honores. **Pronto Nina había conquistado al político y multimillonario**, unos años mayor que ella y casado. La relación duró dos años y terminó cuando Simone vio que no había manera de que Barrow dejara a su esposa.

Desde los años setenta no volvió a vivir en Estados Unidos. Pasó una temporada en Liberia atraída por el país de sus ancestros y lejana a la realidad de un país pobre y corrupto. Vivió también en Ginebra (Suiza), **donde parece que se obsesionó con los chequeos médicos** y cometió muchas locuras. Nina Simone no sabía a dónde ir para sentirse acogida, en paz y querida. Hacía muchos años que había dejado de llevar bien la soledad.

Se mudó al sur de Francia, cerca de Marsella, en el año 2000. **La diva había adquirido mala fama en la zona**. Los vecinos la acusaban de montar escándalos por cualquier tontería. Su vida musical había sobrevivido a sus taras emocionales y seguía siendo una artista respetable cuando

murió en Carry-le-Rouet tres años después, mientras dormía, por un cáncer de pecho que no se trató. En sus memorias, publicadas a principios de los años noventa confesó: “Todos estos años he recibido muy poco amor (...). Me obsesiona, sobre todo por las noches, cuando estoy sola”.

Helena Celdrán

Fragmento del artículo “La soledad perpetua de Nina Simone” por Helena Celdrán, publicado en el blog Trasdós.

Lo invitamos para leer el artículo completo en el siguiente link <https://blogs.20minutos.es/trados/2011/10/26/nina-simone/>

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

MEMORIA DEL DIRECTOR

“El Orden de las Cosas” trata sobre la violencia de género, y desde el principio hemos decidido abandonar la senda del realismo y hacer una interpretación simbólica e intencionalmente surrealista de la realidad para provocar así una respuesta reflexiva en el espectador, muy distinta de la que provoca la cruda realidad mostrada tal cual. El cortometraje intenta sobrecoger renunciando en todo momento a mostrar la violencia explícitamente. Mediante el uso de metáforas visuales (gotas de agua), se pretende transmitir la indefensión y el sufrimiento ocasionados por el maltrato y todos sus efectos, mostrando los moretones pero no los golpes. En la historia hay dos objetos protagonistas: el cinturón y la bañera. Por un lado, el cinturón es el símbolo de los valores tradicionales que a lo largo de muchas generaciones han ido sometiendo al género femenino a favor del masculino. Él pretende que ese legado de valores continúe, y espera que su hijo Marquitos acepte el cinturón con todo lo que ello implica. Y aunque al principio parece que logra educarle para tal efecto, afortunadamente al final decide negarse a ello. Dicha negativa acrecienta la frustración de Marcos.

Al igual que un domador de leones con su látigo, Marcos usa el cinturón para domar los valores de Julia. Sin embargo, ella se niega a pasar por el aro escondiendo el cinturón. No se rebela atacando a su domador, sino que se mantiene a la expectativa, esperando. Realmente, ambos esperan a que el otro cambie, pero eso no ocurrirá a menos que uno ceda. Y sería una relación satisfactoria siempre y cuando quedara siempre claro quién domina a quién. Pero el hecho de que ella se niegue a aceptarlo lo desespera, convirtiéndolo todo en un auténtico sufrimiento para él.

César Esteban Alenda
José Esteban Alenda

Fuente: <http://kritodesign.com/educacionymediosaudiovisuales/el-orden-de-las-cosas/>



Afiche de El orden de las cosas

Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

Título original:	El orden de las cosas
Año:	2010
Duración:	20 min.
País:	España
Dirección:	César Esteban Alenda, José Esteban Alenda
Guión:	César Esteban Alenda, José Esteban Alenda
Música:	Sergio De La Puente
Fotografía:	Tom Connole
Reparto:	Manuela Vellés, Javier Gutiérrez, Mariano Venancio, Biel Durán, Ana Gracia, José Luis Torrijo, Manuela Paso, Junio Valverde, Luis Jiménez, Roger Álvarez
Productora:	Flux Film / Solita Films
Web:	http://www.elordendelascosas.com/
Premios:	2010: Premios Goya: Nominado al Mejor cortometraje de ficción
Video:	https://www.youtube.com/watch?v=hfGs_rMBsX1Q

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

Estas clases de abusos se presentan mucho en las familias e inclusive entre amigo. Principalmente las causas de estas agresiones pueden ser porque la esposa, por ejemplo, no quiera realizar alguna tarea, es por esto que la arrogancia del hombre o la ira se apodera y termina golpeándola.

La violencia intrafamiliar es un caso serio y preocupante por todas las denuncias que se han presentado en el mundo; se han realizado campañas contra ello, charlas y otras alternativas que logren la convivencia entre la sociedad.



Camille Claudel: La Musa en llamas - GALERÍA: Lllamaradas
 Fuente: <http://consentidoscomunes.blogspot.com.co/2014/06/camille-claudel-la-musa-en-llamas.html>

“La violencia intrafamiliar es una manera cruel de maltratar y manipular a nuestros familiares ”

**Camila Blanco M.
 Grado 8° A
 I.E. BAUDILIO MONTOYA**

La agresividad no es la solución ante los problemas, es estar en paz, armonía para no ahogarnos en un mar de pena y dolor.

Camila Blanco M., 8°A,

Es para mí muy feo que los hombres nos golpeen a cada rato sin uno saber el motivo de ello. Las mujeres debemos ser tratadas con amor y cariño porque uno como mujer vale mucho.

Saangy Liliana Gañan, 8°A,

Mi opinión acerca del maltrato intrafamiliar es que las personas se dejan agobiar por este miedo, encerrándose en él, el tiempo pasa y todo sigue igual. Quien maltrata juega con el amor de la persona maltratada, esto es como si a un escritor le quitaran las manos y su único consuelo es esperar que alguien lo ayude.

Todo cambia solo hasta que nos enfrentamos a él.

Diego Ramos, 8°A



Hay muchas personas que son maltratadas física y psicológicamente, desean salir de aquella situación pero no pueden o no quieren, temen ser amenazadas o simplemente no les gusta denunciar

Jefferson Cortes Carvajal, 8°A



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

JULIA:

Yo me encontraba en la tina de mi apartamento en medio del temor y la angustia que me provocaba Marcos. Me sentía inútil al no poder salir del encierro que estaba, viendo como pasaban y pasaban los años y yo seguía en la misma tortura, me sentía casi muerta. Mi vida transcurría en una tina mientras mi esposo abusaba física y psicológicamente de mí. Era tanta la tristeza que no quería salir de la tina. Al fin, tuve el valor para enfrentarme a él y así liberarme de este sufrimiento que tanto me hizo daño.

MARCO:

Yo me encontraba en el apartamento y mientras Julia se bañaba en la tina le pregunté por mi cinturón, al no contestarme yo me enojé y comencé a golpearla, me llené de ira, de rabia.

Abusé de ella porque pensaba que todo era por un bien y mi familia me apoyaba en lo que hacía, en especial mis hermanos, así transcurrieron los años hasta dejarme consumir por la violencia, llegando al punto de acabar con mi vida.

María Camila Ariza Loaiza 8°A

Bryan Hurtado Susa 8°A

ACOSO SEXUAL

LAS MENTIRAS DE LOS PASOS

Un padre y una madre que quería que su hija se graduara de medicina en la ciudad de Bogotá, eran muy felices, ya le faltaba 2 años para salir.

Su padre y su madre le dejaron ir con una amiga para una fiesta de la Universidad “pero era mentiras” se iba con su novio vicioso, y ya era media noche y el novio la emborrachó con facilidad y la llevó a la cama y la violó, sus padre preocupados por su hija que no llegaba llamaron a la policía y estos no aparecían.

Pasó dos años de su desaparición hasta que un día su padre salió a la calle y encontró a su hija pidiendo limosna en los andenes.

Anónimo



Femme accroupie (c. 1884–85), Camille Claudel. Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine.

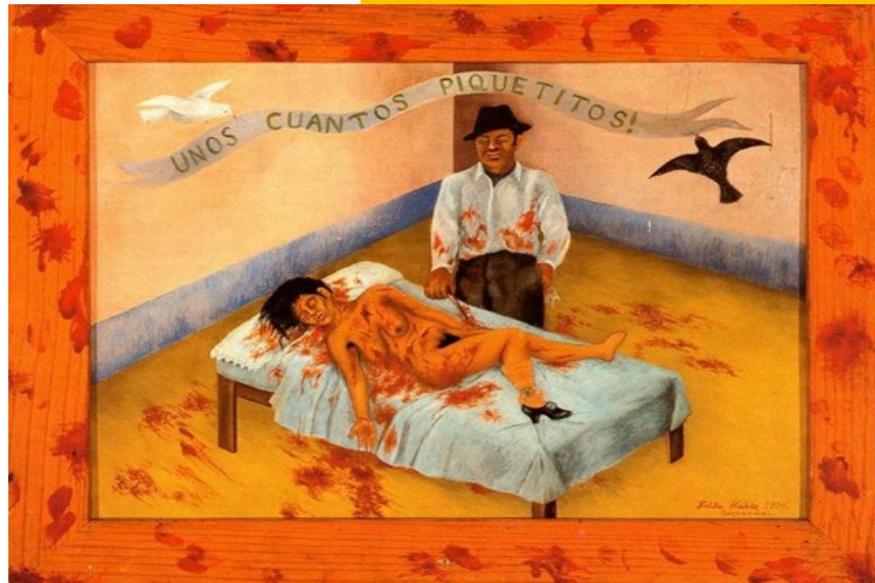
Photo: Marco Illuminati; © Musée Camille Claudel

Fuente: <https://www.apollo-magazine.com/the-genius-of-camille-claudel/>

VIVIENDO CON EL INTRUSO

Yo Katalina vivía con mi esposo y mis hijos Juan Pablo y Cristal. Amaba a mi esposo quien creía era un hombre muy ejemplar. El padre de mis hermosos hijos abusaba de mi niña, él decía que era un juego y la niña siempre pensó que era solo un juego de papá e hija. Pero un día mi hijo de 13 años me contó y no le creí. Hasta que una vez llegué a mi casa, ya era muy tarde y no encontraba a mi esposo, pasé al cuarto de mi hija, y veo que lo que me decía mi hijo era verdad. ¿Cuánto tiempo mis hijos pasaron por eso?

María José, 8°C



Unos cuantos piquetitos, Frida Kahlo

Fuente: <https://cmujer.com.mx/conoces-significado-pinturas-frida-kahlo/>

MARCO LEGAL

QUÉ DICE LA LEY?

En este espacio puedes consultar los siguientes enlaces que aparecen a continuación que nos hablan de las leyes que nos pueden ser útiles en el caso que estemos viviendo una situación de maltrato intrafamiliar, acoso sexual, entre otros. Recuerde que el Estado debe garantizar la protección de cada persona y velar para que las normas o leyes establecidas se hagan cumplir:

MALTRATO CONTRA LA MUJER:

<http://www.equidadmujer.gov.co/ejes/Paginas/observatorio-asuntos-genero.aspx>

<http://historico.equidadmujer.gov.co/Normativa/Paginas/Leyes-Favorables-Mujeres.aspx>

PROTECCIÓN DEL MENOR:

<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ICBFNinos/ABCderechos-ninos>

<https://encolombia.com/derecho/codigos/del-menor/derecho-codigomenor1/>

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR:

<http://www.colombialelegalcorp.com/casos/>

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=48239>